

2^a crónica

sección con ★★★★★★

RITMO

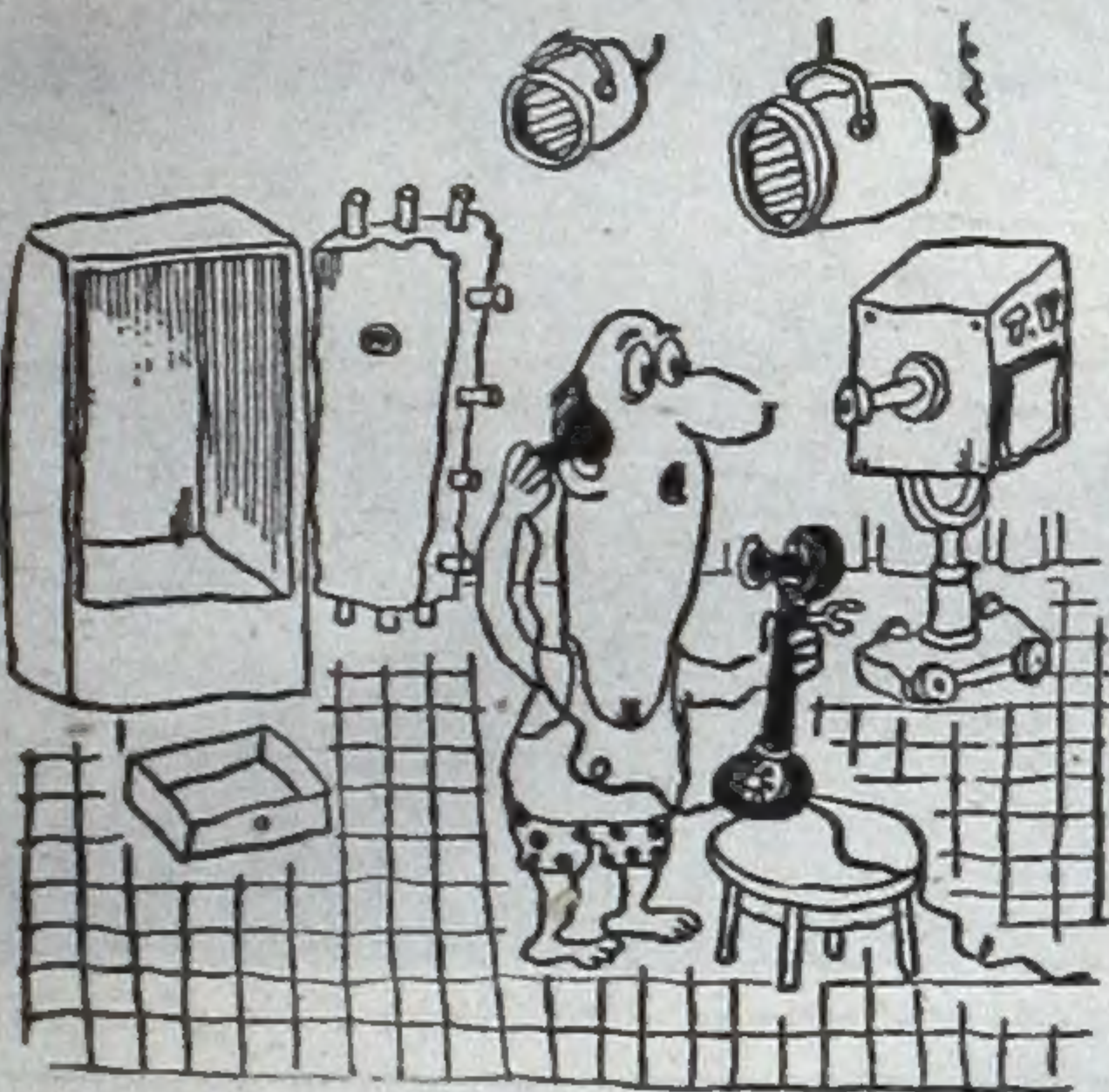
SALVACION



—Nuestra salvación sería que hubiera menos televisores apagados, y más televisores pagados.

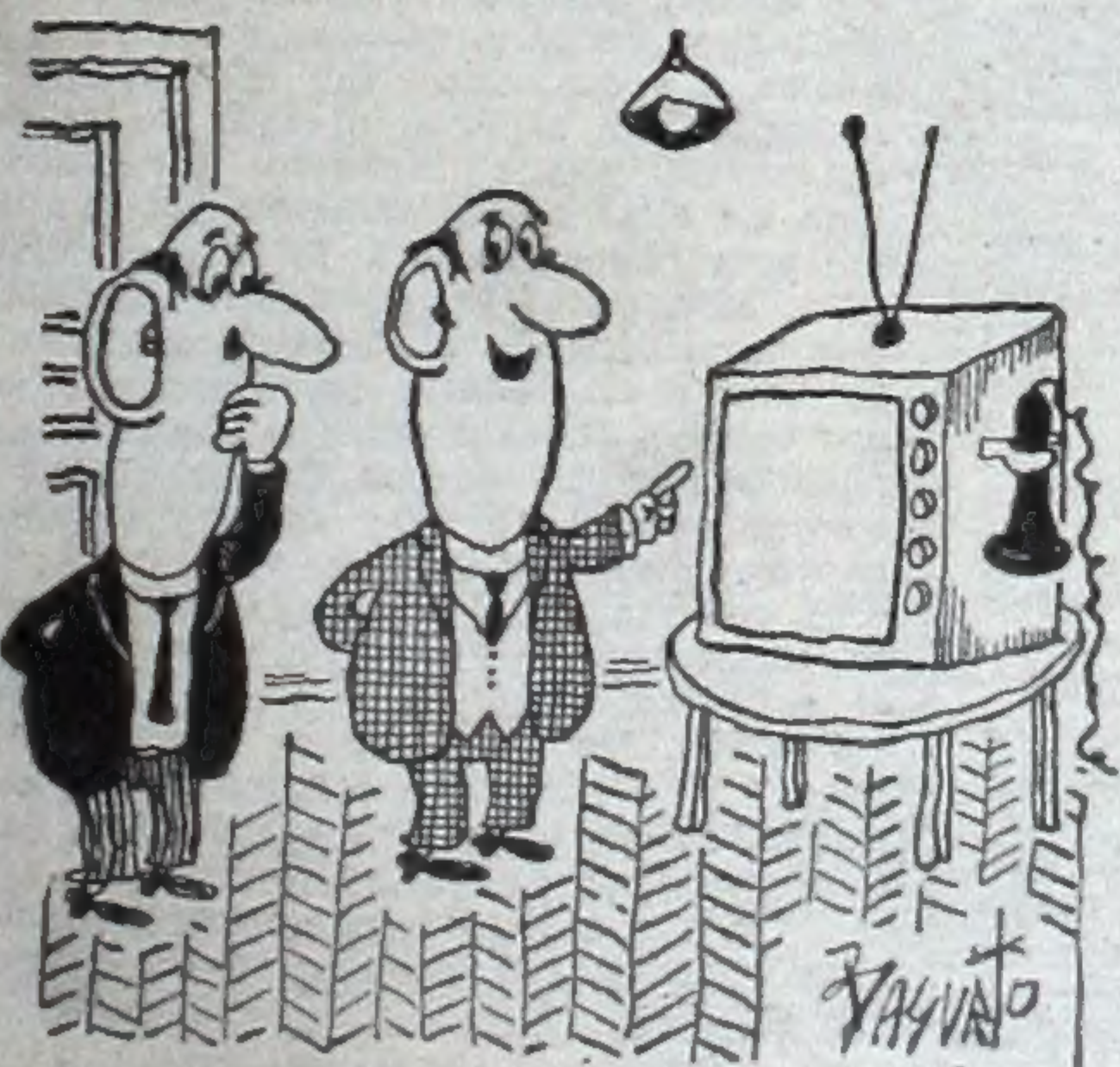
BASURTO SHOW

ASALTO



—Le agradezco señor comisario sus felicitaciones por el realismo... pero yo lo llamaba para avisarle que el asalto fue en serio...

ANTIGÜEDAD



—El aparato es bastante bueno... pero el tubo es muy antiguo.



EL PEQUEÑO GIGANTE

Armando Manzanero llegó; con él, todo el amor hecho canción. Hubo problemas para su residencia en el país, pero, ya superados, se presentará mañana en Canal 11 "en carne y hueso". (Página 9).

GINAMARIA Y SANDRO

Protagonizaron las
Notas Salientes de la Semana...

(Págs. 2 y 3)

DIA DE LA MADRE

Y los Artistas que
Rinden Culto a Esta Hermosa Fecha

(Págs. 6 y 7)



ELLOS. Carlo Uberto Leone Ponti, Sofía Scicolone y Carletto. Luego, quizás Penélope...

OTRA VEZ EL MILAGRO

Sofía Loren ha comenzado nuevamente su larga reclusión en espera de su segundo hijo. Quiere tener una nena, y le reserva el nombre de Penélope. Mujer famosa en pos de la maternidad.

MILAN. (Especial para CRONICA). — Otra vez Sofía Loren espera un hijo. En esta oportunidad hubo menos suspenso y misterio. La verdad es que la famosa actriz italiana fue revisada por el famoso ginecólogo suizo Huber de Watterville hace ya algunos meses y ahora en estado avanzado de gestación reposa esperando (según ella) una niña que ya tiene nombre: Penélope.

Nunca una mujer archiconocida como Sofía tuvo tanta publicidad con sus intentos maternales. El 29 de diciembre de 1968, a los 34 años de edad, en la maternidad Cantonal de Ginebra, Suiza, Sofía Scicolone (o Loren) dio a luz un niño, Carletto, de tres kilos y medio de peso. Antes de eso, ella recorrió un largo camino. Había tenido cuatro abortos naturales, todos de un único hombre: Carlo Ponti, con el cual contrajo matrimonio legalmente el 17 de junio de 1957

en la ciudad de Juárez, México. Era un casamiento entre el poderoso productor y la brillante actriz de moda. El, un verdadero monarca del celuloide, ella una muchacha, como tantas otras de su tierra que llegó a triunfar luego de una verdadera odisea. Sus cabellos, largos y color castaño, sus ojos dorados, su boca grande y de labios carnosos, sus metro y setenta y cuatro centímetros de estatura fueron algunas de las virtudes que utilizó para escalar la fama.

Fue también un sacrificio tener a Carletto. Estuvo recluida en una clínica, separada del resto del mundo, contando los meses, los días, las horas, los minutos, esperando un hijo que llegó al fin.

Ahora está transitando por segunda vez el mismo camino. El mismo sacrificio. Otra ilusión. Ella que tiene fama, fortuna, belleza, salud, quiere justificarse como mujer,

siendo madre. Es humano y lógico.

• ¿Otro Milagro?

Solamente la alta técnica de los laboratorios suizos puede repetir el milagro, costosas drogas inyectables que Sofía paga a precio de polvo lunar, ayudan a la naturaleza a conseguir el segundo crío.

La primera noticia del adevnimiento de su Penélope surgió luego de algunas falsas alarmas. Una de ellas fue en ocasión de la "avant premiere" de la película "Los Girasoles" donde con toda discreción tanto Carlo Ponti como Sofía se excusaron de dar detalles. Pero esta vez es la verdadera. Durante el desarrollo del Festival de Cine de Taormina en la baja Italia, Sofía Loren figuraba como jurado, y no compareció, hace solo un par de meses. A mediados de año, ya ella suspendió sus viajes y se recluyó en una lujosa villa que posee en los alrededores de Roma. Un círculo denso de periodistas, curiosos y admiradores rodeó el predio, pero nadie supo dar explicación, ni tampoco romper el cerco de vigilancia.

• Dulce Espera

Recientemente un débil mental trató de raptar a Carletto y todo tuvo mucha trascendencia, claro está, por que era Sofía. Felizmente todo ha vuelto a la normalidad, mientras ella no olvidemos su ascendencia napolitana se dedica a la cocina. Los comentaristas aseguran que mientras espera a la cigüeña y reposa, Sofía escribe un libro sobre el arte culinario peninsular. Algunos señalaron que otras figuras como Shirley Temple, se dedicaron a la política, o Joan Crawford a los negocios (es dueña de la Pepsi). Sofía no, es europea e italiana... Tampoco olvidó su adolescencia en plena posguerra allá por la década del cuarenta. Ella aconseja en su lecho de futura mamá: "Mi abuela decía que todo hombre puede ser atrapado por el estómago, pero yo creo que la mujer puede ser atrapada por el hombre mediante la cocina"... Sus comidas preferidas las prepara a base de pescado, fideos y carne de ternera.

Actualmente Sofía acaricia nostálgicamente la desordenada cabellera de Carletto. Tiene 38 años, su nariz larga, su boca grande y su belleza. Espera serenamente viajar un día de estos hacia Suiza al departamento que ocupó años atrás en un lujoso hotel de Ginebra. Luego se trasladará, ante la inminencia del parto, otra vez a la maternidad Cantonal de Ginebra, y esperará a su Penélope.

UNA NOCHE

El jueves la televisión argentina vivió dos singulares expresiones de arte popular en dos figuras que representan, sin duda, la emoción de multitudes. En Canal 11, Ginamaría Hidalgo se despedía del público argentino. Y en Canal 13, Sandro daba un recital desde el Luna Park que, además, se difundía a diversos países de América, vía satélite. Aquí, a continuación, lo que vieron y compartieron en los dos espectáculos nuestros cronistas.



MAGNETISMO. De un cantor y un "showman" que sabe su oficio. Todo vía satélite.

SANDRO, CON EL MARCO DEL LUNA PARK, VIA

Por segunda vez en lo que va del año Sandro se presentó el jueves ante la televisión, en esta oportunidad en un espectacular transmitido por Canal 13 desde el Luna Park, que tuvo sus instalaciones repletas. En un amplio escenario, Sandro apareció por el costado izquierdo. A sus espaldas se podía ver una gran decoración con dibujos en perspectiva con la siguiente frase: "Sandro de América". Momentos antes, Héctor Larrea había recordado la primera vez que lo conoció, hace unos diez años. "Me contenta el verlo nuevamente como triunfador..."

La primera canción que interpretó Sandro fue "Noche de amantes", luego vino "Se te nota". El cantor lucía un traje con rayas blancas, camisa negra con el cuello abierto y un gran cinturón haciendo juego y zapatos negros. La emisión del espectáculo se transmitió vía satélite para el resto del Continente, de allí la frase "Sandro de América", que como se sabe tiene gran popularidad en Estados Unidos entre las colectividades hispanohablantes. Centro y Sudamérica. El público formado en su mayoría por muchachas dieciochoañeras gritaba histéricamente cuando el astro entonaba sus canciones con sus característicos ademanes y contorsiones. En su mano derecha, se podía ver relucir un anillo de oro, precisamente en el dedo meñique. A medida que se desarrollaba el programa el público y el artista iban "entrando en calor". El protocolo iba desapareciendo y el

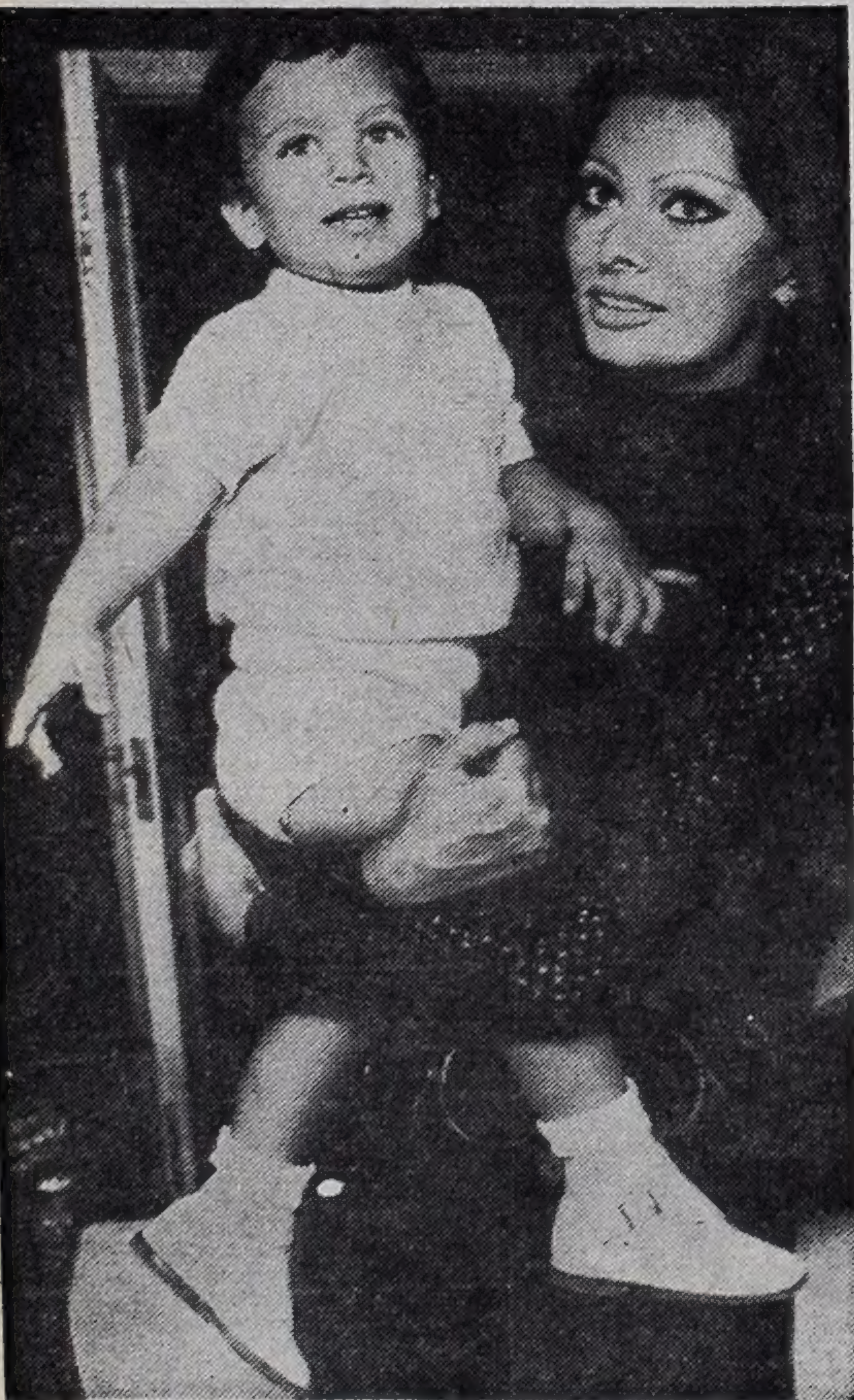
clima fue cada vez más íntimo. Así cantó "Diablo angelical" y "En nombre del amor".

• Invasión

Luego de una breve pausa Sandro reapareció con un nuevo traje de color gris, camisa oscura y zapatos negros. La comunicación entre Sandro y su público ya estaba establecida. El ruido de los gritos y los aplausos amenguaron a veces la misma voz del cantor y de la orquesta que dirigió Jorge Leone. La actuación del artista fue interrumpida en algunas oportunidades porque el escenario fue invadido por fanáticas. Una de ellas completamente vestida de negro y la cabeza rapada, lo besó en una mejilla. Más adelante, otras chicas, alentadas por la primera invadieron en diversas oportunidades el tablado logrando por segundos tocar a Sandro que fue inmediatamente aislado por un equipo de seguridad muy numeroso que actuaba atrás y delante del cantor. En una de las "invasiones" tuvo este su chaquetilla rasgada. Mientras tanto, sudoroso, con la voz un tanto velada por el esfuerzo, Sandro continuó desgranando canciones. De las nuevas interpretó "Este amor" una obra que calificó "como esplendorosa". En total fueron veintitrés los temas interpretados en 120 minutos aproximadamente. Algunas canciones son de un nuevo larga duración que acaba de grabar.

• Final

El público por momentos llegó al borde de la histeria colectiva. Sandro tuvo que



PRIMOGENITO. Un presente feliz logrado con estoicismo.

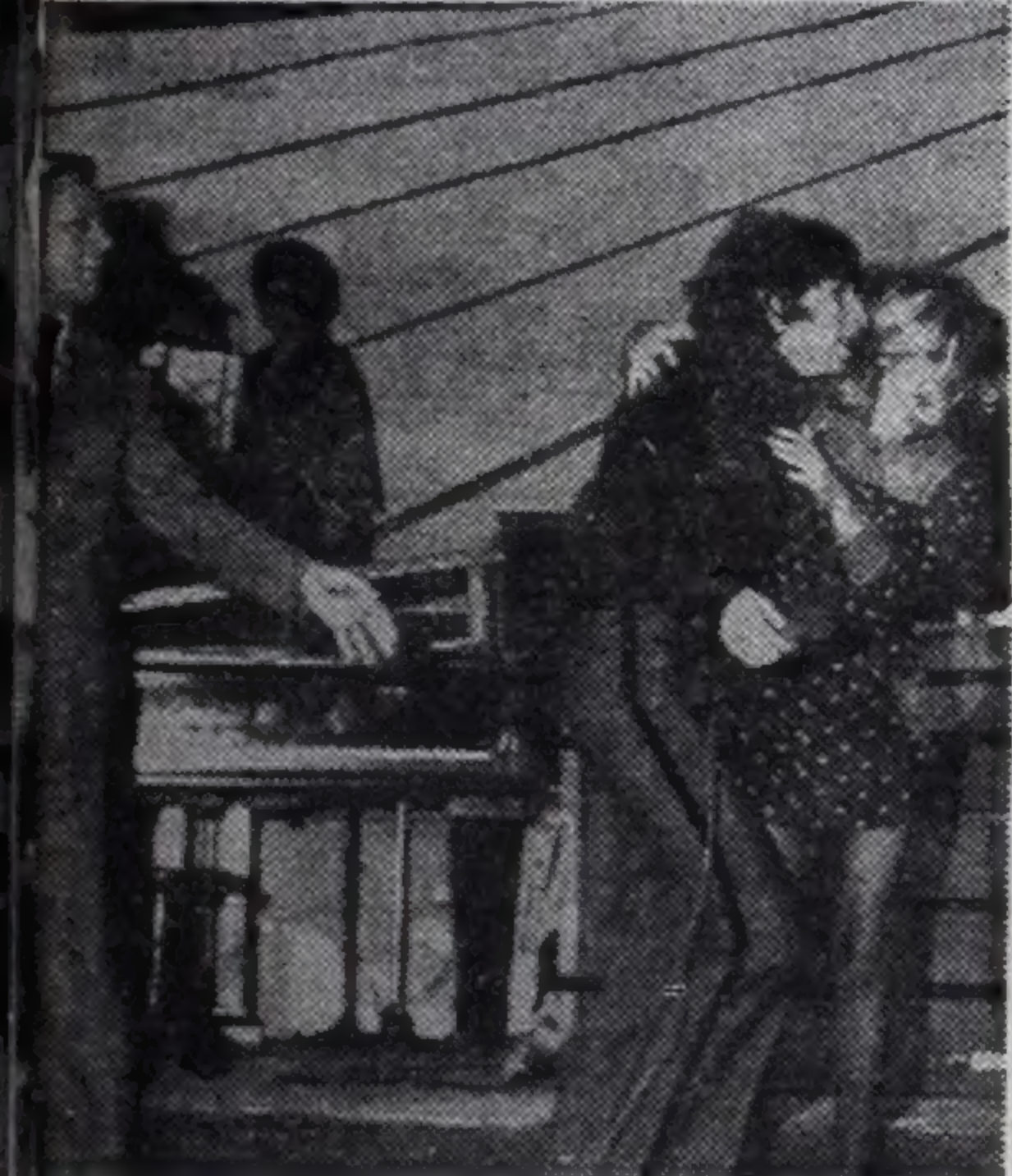
Y DOS GRANDES SUCEOS



ASEDIO. de las fanáticas invasoras.



LA RAZA gitana en el Luna Park.



DESPUES del beso la bella debe fugar.

SATELITE AL EXTERIOR

ordenar repetidamente "¡siéntense!" y hablar pausadamente no solo para tomar un respiro, sino también para "enfriar" al soberano. Luego de la tercera pausa, recordando antiguos éxitos suyos, Sandro enhebró un "potpurri" que fue bastante festejado. Así pudimos escuchar "Una muchacha y una guitarra", "Rosa, rosa". Cuando cantaba "Dame fuego", resbaló, pero sin ninguna consecuencia. Escuchando sus éxitos de hace algunos años, se pudo comprobar la evolución y actualidad que tiene la presencia y la imagen de Sandro en un escenario como el Luna Park, que en los últimos tiempos se ha convertido en una "piedra de toque" para verificar la popularidad de los artistas. Un verdadero batallón de colaboradores tuvo mucho trabajo para formar un cordón de seguridad, al promediar el espectáculo, Sandro, completamente despeinado, con menos ímpetu, por el esfuerzo realizado arribó a los últimos minutos de su presentación, fatigado, pero profundamente agradecido y emocionado. Así fue como se escuchó "Con diez años más" y luego "Penumbra". El final fue similar. Los aplausos, la fuga del ídolo del escenario para no caer bajo "las garras" de sus admiradoras fue espectacular. Una vez más, Sandro de América, vía satélite consiguió crear un clima, ofrecer sus canciones y seguir triunfando.



TRIUNFADORA. Antes de actuar elevaba sus brazos. Después, confirmado: ovacionada.



ADIOS. Desde "Argentinísima", con Marbiz.

GINAMARIA HIDALGO, "GINAMARIA PUEBLO", EL MAXIMO RATING Y EL ADIOS.

El estudio más grande de Sudamérica resultó pequeño. El estudio mayor de Canal 11 ("D") no alcanzó para albergar a tanta gente como la que quería ver, estar al lado, aplaudir y despedir a Ginamaria Hidalgo, quien en la mañana de hoy partía, vía Aerolíneas Argentinas, con destino a Los Angeles para cumplir, no solo una serie de compromisos laborales sino también para reencontrarse con su hijo.

Julio Marbiz, conductor habitual de "Argentinísima" —en esa noche del jueves más "argentinísima" que nunca—, fue el animador del espectáculo. Varias cámaras de televisión estaban apostadas en lugares estratégicos para no perder detalle alguno, ni tampoco para que el público lo perdiera.

Ginamaria apareció y fue todo una explosión. Lucía un vestido de terciopelo color ciruela con cuello claro. Se la notaba emocionada y a la vez alegre. Se mostraba triste y también contenta. Allí su público, su pueblo, esperaba todo de ella, como ella siempre sabe brindárselo. Y acompañada por la guitarra magistral de Horacio Malvicino, con una batería (en ella estaba el por todos llamado "Zurdo") y con un contrabajo (con el estaba el apodado "Mojarra"), "Ginamaria Pueblo" no podía comenzar con otra canción que no fuera, precisamente, "Romance de Maria Pueblo". Los aplausos arreciaron, los vítores atronaron, todo fue dicha, alegría, emoción... Después, a ese tema le siguió "El último orgánico", a éste "Para ir a buscarte" y finalmente, para terminar con su primera parte, Ginamaria Hidalgo dejó su "Balada para

Violeta Parra". Las tribunas, las gradas, las plateas, el lleno total que tenía el estudio "D" de Canal 11, que transmitía en vivo y en directo, fue un solo acento de aplausos, de palmadas incesantes, interminables.

El espectáculo, la "Argentinísima" noche, no solo tenía a Ginamaria sino que también con ella, para darle la despedida que se merecía, estaban Los Hermanos Abalos, que dejaban su "Chacaimanta", y Norma Viola, junto con El Chúcaro, danzaban también allí como regalo del adiós, una preciosísima zamba.

Pero el espectáculo continuó con Ginamaria. En cada final, cuando ya estaba por anunciar el próximo tema, siempre alguien —muchos le requerían su "Amar amando". Pero no, la cantante más exitosa de los últimos tiempos, la mujer que rompió con todos aquellos "slogans" de "solamente discos venden los hombres", cantó de Gardel "Guitarra, guitarra mía", y más luego "No conozco el mar". Y si los aplausos habían llegado a lo frenético, los prodigados a estos temas parecían hacer peligrar las instalaciones de sonido de la teleemisora de la calle Pavón.

El show, la noche, iban "in crescendo" aún más, cada vez más. Ginamaria Hidalgo dejó "Memorias de una vieja canción" y luego, dedicando su interpretación a tres chicos de Florencio Varela y demostrando su potencial vocal con el micrófono a más de un metro, entonó "Los pájaros de Hiroshima". Luego, el ascendente Aldo Monges cantó "Qué voy a hacer con este amor".

Ya eran casi las 23.45. Acho Manzi, esposo de Ginamaria, seguía todas las instancias del espectacular desde atrás de las cámaras. Tenía un sobretodo beige ("Por las dudas, sabés") y una taza de café doble en su mano. Esperaba los "ratings", esas cifras que gobiernan la televisión. Enfrente, por un lado, Ginamaria tenía a Sandro con su espectacular (ver nota a continuación) y por el otro, en "Derecho a réplica", a Lolita Torres respondiendo a un calificado panel. Es decir, que la "guerra" era bastante brava. Pero pocos minutos más tarde, y cuando la voz del pueblo Ginamaria Hidalgo deletaba con su "concierto para una voz", entró al estudio Mario Kaminisky, productor del programa, y poco menos que a los gritos daba a conocer los "ratings", y con ellos el abrumador triunfo de Ginamaria: de 22 a 22.30 (Ginamaria comenzó a las 22.20 horas), Canal 9, 26.1; Canal 11, 24.1 y Canal 13 17.1; de 22.30 a 23: Canal 9, 15.2; Canal 11, 32.7, y Canal 13 15.6, y de 23 a 23.30: Canal 9, 17.8; Canal 11, 23.7, y Canal 13 18.3; un triunfo que tuvo una rúbrica: el sello de oro de una despedida, de una noche triunfal, de una noche bien de pueblo con "Amar amando", dedicada a todas las madres y que, muy especialmente, Ginamaria le dejaba a la suya, allí presente...

Hoy Ginamaria Hidalgo partía hacia Estados Unidos; hasta allí llevará todo su arte, toda su voz, toda su dulzura y también todo el calor popular que se le brindó en esa noche-despedida del jueves...



EL ABRAZO. Ginamaria Hidalgo, junto a Sebastián Piana.



EL GRAN BESO. Dedicó "Amar amando" a las madres. Aquí, con la suya.

NUEVAS DISCOS

serie ASI

Lo mejor del FOLKLORE



ASI 2 "ASI ES NUESTRO FOLKLORE". Tendrás un altar • Río Manso • Paisaje de Catamarca • Alma guaraní • Zamba para no morir • Mercedes • Corazón de Luto • Río Rebelde • Pastor de Nubes • ¡Ah! mi Corrientes Porá • El Humahuagueño • La Nochera • La Ranchera del Paisano Julio • Luna Tucumana • CHACHO SANTA CRUZ • CHOLO AGUIRRE • LEANDRO OCAMPO • ARGENTINA ROJAS • LOS ANDARIEGOS.



ASI 76 "CORAZON DE LUTO". Amalaya • Polquita de Santa Fe • La Viña Nueva • Melesqueando • Nostalgia Sureña • Corazón de Luto • Yo te Pregunto Dios • En mi Pensamiento • Cara Bonita • Agüita Morena • Yo • Aquel Vestido Blanco • CHACHO SANTA CRUZ.



ASI 84 "ROMANCE DEL ABUELO PAYADOR". Romance del Abuelo Payador • Ansias • Asao • A la Madre Agüelo Payador • El Neto • Hombrecitos • El Colorao • Un Hijo es un Hijo • CHACHO SANTA CRUZ.



ASI 92 "LAS ANDANZAS DEL PAISANO JULIO". Las Andanzas del Paisano Julio • La Ranchera del Paisano Julio • CHACHO SANTA CRUZ.

a sólo
\$9.90

cada long play

Usted paga \$9.90

por lo que realmente vale \$22.90



ASI 32 "VIVA MI ARGENTINA". Las Palabras • La Cautiva • Agitando Pañuelos • El Poeta • Canción para un Niño en la Calle • Río de Sueños • El Porque • La Rosa Blanca • Canción de la Cigarrera Dormida • A que Volver • Tristeza del Porque • La Once • Córdoba en mi Canto • La Balandra • CHACHO SANTA CRUZ • HUGO DIAZ • CLAUDIO MONTERRIO • LOS ANDARIEGOS • CHOLO AGUIRRE • LOS TROVADORES DEL NORTE • JOVITA DIAZ • LINARES CARDOZO • LEANDRO OCAMPO • ABEL FIGUEROA • LAS VOCES DEL HUAYRA.



ASI 88 "FESTIVAL DE FOLKLORE". Volviendo a la Rioja • Estoy Enriquecido de silencio • Naranjitas • Sonrisa de Risa • Chacarera de las Piedras • El Chacarero • Si me quieres un Poquito • Pa'querterte Naci • Zamba de la Candelaria • La Engañera • Vamos a Andar la Noche • Chacarera de la Noche • LOS CANTORES DE QUILLA HUASI • LOS DE SUQUIA • LOS ALTAMIRANO • CARLOS TORRES VILA • JOVITA DIAZ • LOS HUANCAS HUA • CHACHO SANTA CRUZ • CHINO MARTINEZ • LOS CUATRO DE CORDOBA • WALDO BELLOSO • LOS ANDARIEGOS • ALDO MONGES.



ASI 68 "FOLKLORE". Chiquillada • Vidala para mi Sombra • Los Panaderos • Chiquita de los Coyas • Zamba del Angel • Galopera • Miner Potosino • Mujer y Amiga • La mocha • Canción de Cuna costera • Zamba de Balderrama • El patio de Na Poli • La Tristecita • China de la Mazorca • LOS CANTORES DE QUILLA HUASI • LOS HUANCAS HUA • CHACHO SANTA CRUZ • JOVITA DIAZ • LAS VOCES DEL HUAYRA • LOS ANDARIEGOS • LOS ALTAMIRANO • CLAUDIO MONTERRIO.



ASI 86 "NUESTRO FOLKLORE". Adios a Una Muchacha • Amor de los Manzanares • El Mensú • El cacique Yanquetruz • La Viajerita • El Trovador • La Andariega • Milonga Para Un Día • Chacarera Del Serenatero • La Nochera • Canción de la Ternura • Puedo Olvidarme de Vos • LOS CANTORES DE QUILLA HUASI • JOVITA DIAZ • LOS HUANCAS HUA • CHACHO SANTA CRUZ • LOS ALTAMIRANO • CHINO MARTINEZ • LOS CUATRO DE CORDOBA • WALDO BELLOSO • LOS ANDARIEGOS • CARLOS TORRES VILA • ALDO MONGES.

PIDALOS EN LAS
DISQUERIAS DE TODO EL PAIS

—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Virgo.

—¿En qué día y mes nació?

—Nací el 15 de setiembre de 1942.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Cuando egresé de mi escuela primaria, lleno de miedo por dejar un verdadero hogar; pero al mismo tiempo, con la alegría de ver tan unidos a los compañeros y maestros.

—Cuando era chico, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—Abogado y actor.

—¿Qué estudios cursó?

—Estudios primarios en la escuela de los Sagrados Corazones Colegio Betania. Estudios secundarios, en el Nacional "Bartolomé Mitre" y en la Universidad de El Salvador, donde egresé como abogado en noviembre de 1965.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que se haya destacado luego en alguna actividad?

—En realidad, de ninguno, salvo que figuren con seudónimo o yo no esté enterado.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Me incorporé, de la mano de Ricardo Mejía, en 1966, exactamente en el mes de marzo de dicho año, y recuerdo perfectamente la incertidumbre, miedo y a la vez fe que tenía cuando fui presentado a las autoridades de Radio Mitre y Radio Antártida, por entonces, los señores Francisco Ferretti y Leandro Loredó.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—Todo, porque todo, equivocado o acertado, lo hago con buena intención y autenticidad.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Ver feliz a los demás y que los argentinos vivamos con sentido colectivo y no nos devore el individualismo disociante.

—¿Dejaría su carrera por un amor?

—Nunca lo pensé. Cuando ello sea necesario recu-

BIOGRAFIA en 20 preguntas

LEO RIVAS



rriré a mi voluntad e inteligencia para decidir.

—¿Recuerda a su primera novia?

—Sí, la recuerdo perfectamente, dado que la ternura de una adolescente nunca puede olvidarse. La seguía en un viejo tranvía cuando iba al colegio tan solo para mirarla; la seguía largas cuadras para solo saber de su presencia. Actualmente trabaja en el ámbito musical.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Fútbol, natación y rugby donde la oportunidad se presente, sin importar un lugar determinado. Antes de egresar como abogado integré las divisiones inferiores del Club Pucará, y a su vez, jugué básquetbol en las inferiores del Ateneo de la Juventud.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí, ahora?

—El programa de televisión que los jóvenes ambicionamos y no se da desde hace tiempo en materia de música.

—Si tuviera que viajar en

plan de turista, ¿adónde iría y por qué?

—A Europa, a recorrer toda otra vez, incluyendo los países vistos muy por encima en mi anterior estadía en enero del año 1969 a agosto de 1970.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Demostrar en cualquier labor pública, artística o extraartística la valía de la juventud argentina, sobre todo, de una necesaria búsqueda de nuestra clase media joven.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Creo mejor denominar la música pop, ya que beat solo configura un estilo, y está estancada en la Argentina, avasallada por mediocres en sus distintos sectores: productivos, difusores e interpretativos. Cuando no halla la solución, busca lo de afuera y solo imita. Ante el abuso de mala música recreativa, ahora intenta imponer un sector comercial y automarginado una música pesada o autoprogresiva que, salvo excepciones, es mala, deformante e inauténtica por cuanto imita todo lo que llega desde el exterior, e incluso movimientos que están cayendo en desuso en el exterior, como el rock. El tango y el folklore me gusta, con algunas excepciones.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos?

—"La balada", de Saco y Vanzetti.

—¿Qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Alfredo Alcón y la fallecida Violeta Antier. En cuanto a extranjeros, Lawrence Olivier y Serge Reggiani.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—Nunca tendré fortuna, y, de tenerla, no sé, no me ocurrió pensar en ella.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—Sus virtudes y sus defectos, que serán remediados en la medida en que los jóvenes tomen el mando de nuestro zaratiano país.



EN PAZ. Nada que reprochar. RETORNA. En los próximos días estará nuevamente en TV.

ZULEMA SPERANZA: POR LA VUELTA

Zulema Speranza aguarda...

Su espera es, en alguna forma un testimonio; testimonio documentado y elocuente de un tiempo, de un "modo", de actitudes que definen a personas y sistemas...

—Es cierto que ahora —nos dice— estoy inactiva. Hace de esto casi tres meses. Pero si bien debo afrontar momentos difíciles, en cambio he tenido oportunidad de estar más cerca de mis dos hijos a quienes adoro y por quienes en verdad, he luchado y luchó sin medir sacrificios...

—¿Cuáles son sus posibilidades?

—Creo que buenas. Lo que me ocurrió a mí es elocuente. Debe servir para que quienes a veces proclaman muchas cosas sobre el actor y su condición en la sociedad en

que actúan midan con más seriedad los enunciados en relación con la realidad a la que juzgan pero no combaten.

—¿Proyectos...?

—La semana próxima reiniciaré mi trabajo en televisión. Comenzaré en un canal y luego en otro del que aguardo simplemente la creación de un personaje en determinado ciclo. Próximamente me incorporaré al elenco de una película.

—¿Cómo se siente...?

—Feliz. No tengo nada de qué reprocharme. Gané el respeto de mucha gente, a quien antes no conocía ni me conocían. El tiempo es mi aliado. No sé odiar, amo mi profesión... ¿Es poco...?



HERMANA: Noemí cuida que se cumpla esta disposición. RESPONSABLE: Ni por un momento interrumpió su trabajo. CORAJE: A la mañana, en su coche y sola fue al sanatorio.

Pinky Superó Una Vez Más el Peligro

Es indudable que Pinky es éxito en la animación, en la locución, en la conducción, en el periodismo, en todas las manifestaciones en que se presenta Pinky triunfa. Pero Lidya Elsa Satragno, la otra Pinky, no termina de salir de una para caer en otra. Enunciar aquí todas las vicisitudes que tuvo y que tiene que pasar, los mil y un problemas que tiene que afrontar, sería cosa de nunca acabar. Pero el último, que esperamos (y deseamos) si, ya sea definitivamente el último, por el que debió pasar es el de una nueva intervención quirúrgica a la que fue so-

metida en el mediodía del viernes en la Pequeña Compañía de María...

—Esta ya es mi segunda casa, soy íntima amiga de las hermanitas... Aquí ya estuve varias veces medio cayéndome y salgo "nuevita".

Con su inalterable sonrisa, con su insustituible buen humor, con su belleza de siempre, Pinky ya estaba en la víspera reponiéndose de la operación del día anterior. El jueves, pocas horas antes de la internación, había estado grabando en canal 11, trabajando hasta el último minuto sin descansar, sin dejar un segundo

de estar frente a cámaras pese a sus dolores, pese a su malestar físico, pese a la intervención a que pocas horas más tarde iba a ser sometida.

—¿Qué puedo hacer? Si me dejo estar, si empiezo a pensar, es peor.

Y su médico, el Dr. Jorge Consoli (recién llegado de su luna de miel) le suministró algunos sedantes en la noche del jueves. El viernes, a las 10 de la mañana, Pinky con su inseparable secretario Pablo y su hermana Noemí, entraba a "su segunda casa". Dos horas más tarde, a las 12.15, ya era llevada a la sala de opera-

ciones y casi tres horas después salió de ella...

—Estoy muy satisfecho de la intervención. Le fue extirpado un fibroadenoma que tenía varias adherencias y que, por sus características, pareciera un tumor benigno. La fuerza de voluntad de Pinky y su coraje en todo momento, facilitó enormemente nuestro trabajo.

El Dr. Consoli estaba satisfecho: Pinky se va recuperando y, afortunadamente y con el mismo buen humor que ella denotó y denota en todo momento, hasta en el quirófano Pinky es éxito...



LAMADRID. Perfecto, Rigal, bajo la "piel" del tucumano.

LA VOZ DE LOS HEROES

Se llama Diego Rigal y es actor profesional desde 1957 y desde ese tiempo hasta ahora recorrió los senderos difíciles del teatro, la televisión y la radio. Su curriculum es largo y jugoso.

¿Cómo piensa un actor profesional vigente, joven y activo?

—Pienso que el actor es por sobre todas las cosas un agente de cultura. Debe distribuir cultura a su pueblo.

—¿Cree usted que lo ha hecho por su parte?

—Lo estoy haciendo.

—¿En dónde?

—En Canal 7, donde participo en el programa "Aquellos que fueron", en el papel protagónico.

—¿Qué es cultura?

—En mi opinión, es enseñar por intermedio de instrumentos, como el arte, por ejemplo. En el caso de Argentina, la historia de nuestros hombres, tan poco difundidos. El general Las Heras para mucha gente pasó casi sin pena ni gloria, cuando en realidad tuvo participación fundamental en la salvación de nuestros ejércitos. Se hace cine con nuestros próceres. No puede ser.

—¿Cuáles son los papeles que interpretó que más le agradaron?

—Me interesó más que na-

da Martín Güemes, San Martín, Esteban Echeverría, Mariano Moreno. ¡Todos son grandes...!

—¿Qué le gustaría hacer?

—Encarar a los grandes músicos. Tenemos un proyecto con la productora del actual programa en el 7, Alba Espina de Monferini, mi director el polaco Bernardo Perco, Beethoven, Chopin, Mozart, Vivaldi. Sería un ciclo amplio.

—¿Qué hace en radio?

—En radio Excelsior estoy en "Hola, ¿me das audiencia?", un programa basado en la música actual y en la poesía de todos los tiempos. Es increíble cómo me llaman por teléfono, la gente menuda y joven, para solicitar la lectura de poemas. El romanticismo no ha muerto. Uno de los slogan de mi audición es "yo transmito para la juventud que trabaja, que estudia y que piensa". En radio Mitre hago además, todos los domingos a las 8 de la mañana "Los inolvidables", que es la vida de todos los grandes del tango.

—¿Proyectos?

—Conseguir una buena sala teatral para protagonizar un prócer, siempre con la misma directora que tengo.

—¿No lo tentó el cine?

—Lo comercial no me interesa. Yo quiero hacer un cine serio.

¡GRACIAS! GINAMARIA HIDALGO POR AYUDAR TANTO A QUE LAS COSAS CAMBIEN PARA BIEN

PRIMERA EN DISCOS SIMPLES

MEMORIAS DE UNA VIEJA CANCION - N° 3750
CONCIERTO PARA UNA SOLA VOZ - N° 3783
AMAR AMANDO - N° 3790

LONG-PLAYS

GINAMARIA DE ARGENTINA - I-297
MEMORIAS DE UNA VIEJA CANCION - I-320
CONCIERTO PARA UNA SOLA VOZ - I-331

DATOS ESTADÍSTICOS DEL CENTRO
CULTURAL DEL DISCO Y DISCOS OPERA S.A.

RATING EN TELEVISION

20 DE JULIO DE 1972

HORARIOS	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
22.30 a 23hs	182	305	178
23 a 23.30hs	118	339	172

Derecho a Réplica. Espectac. Ginamaria Polito Ortega.

12 DE OCTUBRE DE 1972

HORARIOS	CANAL 9	CANAL 11	CANAL 13
22.30 a 23hs	152	327	156
23 a 23.30hs	178	237	187

Derecho a Réplica. Espectac. Ginamaria Polito Ortega.

SEGUN LAS MEDICIONES DEL I.V.A.
(Instituto Verificador de Audiencia)

LLENO COMPLETO EN EL LUNA PARK Y EN 15 DIAS DEL TEATRO ODEON

Buen viaje te desea MICROFON

LA COMPAÑIA N°1 DE LA MUSICA ARGENTINA

MADRE

Hoy, en una fecha dedicada exclusivamente a su madre de sus hijos, que son quíenes, al dar testimonio de...

No hay un solo hogar donde hoy no se rinda tributo de amor a lo más generoso y noble del ser humano: la madre.

Sin distinción de clases sociales, de profesión ni de fortuna, cada cual en la medida de sus posibilidades, los hijos homenajean a la autora de sus días y le expresan su veneración y su cariño de todas las maneras imaginables: fiestas, obsequios, reuniones familiares, mimos, etcétera.

Hay muchos que ya no la tienen a su lado o que la han perdido, pero en la fecha se recogen en el recuerdo y la ofrenda de la plegaria y las flores, como tributo de buenos hijos.

Los artistas no están ausentes, naturalmente, de estas manifestaciones afectivas. Ellos, más que nadie, sienten las expresiones afectivas, por lo mismo que sus vidas están al servicio de seres que deben encarnar, interpretar, sentir como si fueran ellos mismos...

Por eso hemos hecho una breve recorrida para saber cómo vivirán ellos este día. Hay quienes se refugian en el amor de sus hijos, que son quienes le brindan la emoción de la maternidad, y otros, cuyas madres aún participan de sus sueños, luchas y esperanzas.

Aquí, varios de los diálogos que sostuvimos con ellos o de las confidencias que nos hicieron con relación a este día. Y además, satisfaciendo pedidos que nos formularon durante la semana nuestros lectores, publicamos las letras de algunas populares canciones dedicadas a la madre:

• Edith Boudo

—¿Viste que mamá churra que tengo? Ni te lo imaginabas que sería así.

Edith está algo más que chocha con su madre, y mamá Adela algo más que embelesada con su hija Edith.

—¿Cuál es el regalo para ella?

—Si pudiera le regalaría el mundo. Ella,

al igual que todas, se merece lo mejor de nosotras. Primero espero pasar el día entero a su lado, ir a almorzar, ir a pasear, el presente es algo muy privado y reservado. Pero —te repito—, si pudiera, el día sería para ella...

• Mónica Jovet

Mamá es famosa, papá es famoso y nena también. Mamá Nelly Beltrán es muy popularidad. Papá Maurice Jovet es uno de nuestros grandes actores en todos los teatros. Y la nena Mónica Jovet va haciendo de a poco, pero a paso firme.

—¿Cómo es la nena, Nelly?

—Es un ser maravilloso, divino, puedo asegurar que no creo que una madre se lleve tan bien con su hija como yo con Mónica.

—¿Y cómo es mamá Nelly, Mónica?

—Antes y ahora, siempre, la conozco como madre y actriz, un ser fuera de lo común.

Y se abrazaron ambas como dos amigas.

• Donald

El es como un hermano de todos, el compañero de colegio, facultad u oficina. Es el muchacho común, sincero, de la vida o de la vuelta de casa. Donald siempre igual, desde antes de ser astro de la televisión con su público y para con su familia. Y la juventud que lo sigue, y los jóvenes también, saben muy bien de su amor y amor que Donald siente por sus padres por su famoso "Don Dean" y por su Raquel.

—Hoy es el día de ella, y para ella siempre lo mejor. Yo pienso, aspiro, deseo, sé que todos los hijos piensan que en el tercer domingo de octubre es el día de ellas sino que todos los minutos, de todas las horas, de todos los días, de todos los años deben ser el Día de la Madre.

• Norberto Suárez

Siempre que le hemos hecho una entrevista...

"OY DIO, COMO VIVIA"

De todas las viejas del mundo mi vieja es la vieja más linda que hay y hoy celebramos su día con todo mi ganas le quiero cantar se despierta temprano y empieza a limpiar la casa con prolijidad y después con jabón y ternura les lava la ropa a algunos bacanes de la vecindad con los mangos que caza lavando raja pa la feria porque hay que morir y de paso se manda una "changa" pelando los pollos en el puesto e' don Juan mientras tanto levanta quiniela pa' un capitalista que para en el bar y a las doce se vuelve pa' casa justito a la hora de entrar a matear. me despierta con mate y galleta q'es el desayuno que me gusta más y ende mientras me ceba los mates pa' matar el rato se pone a bordar el bordado es para una vecina que enganchó un otario y se va a casar y mi vieja con mucho cariño y a precio de amiga le hace el ajuar como ya son las tres de la tarde



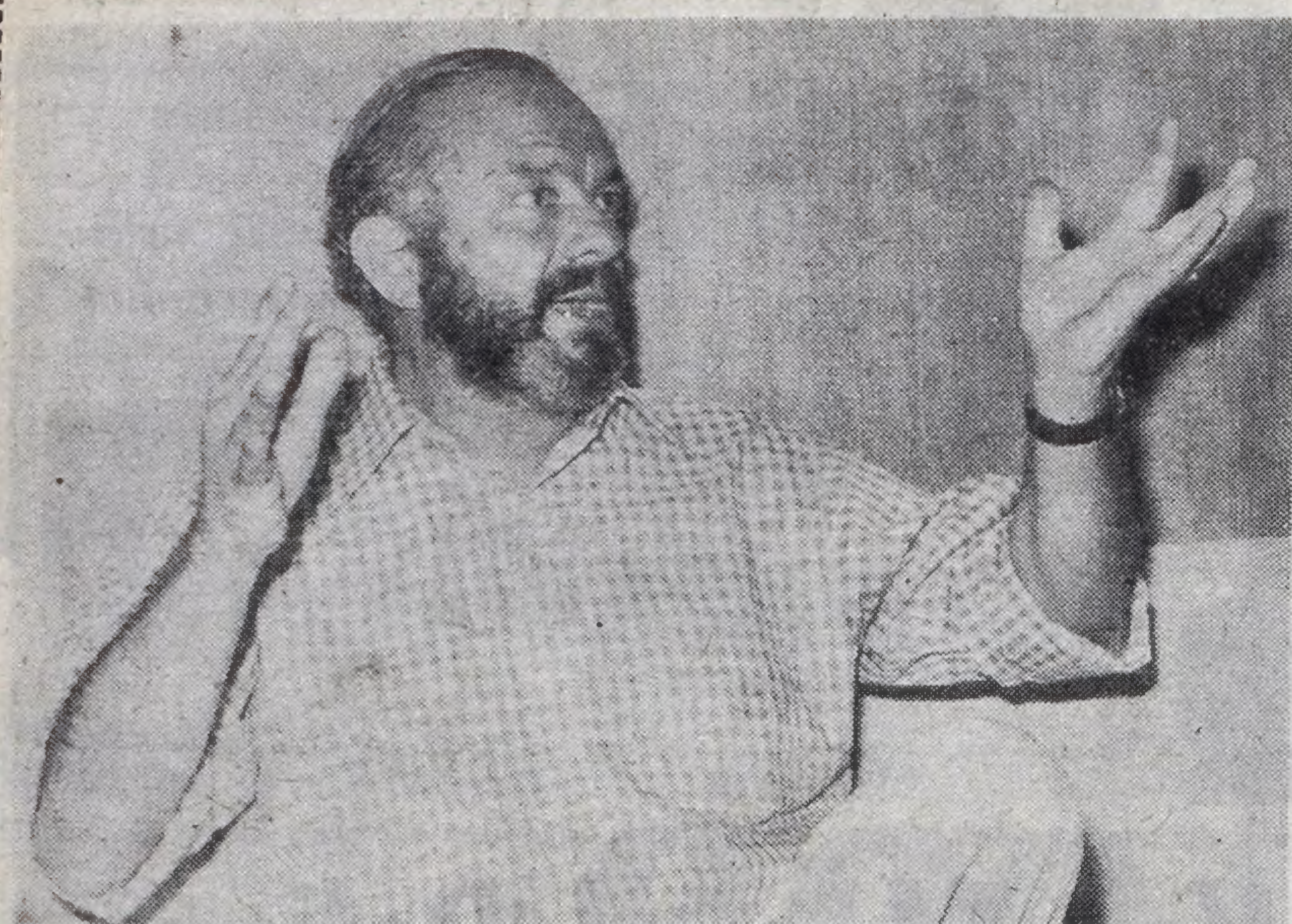
¡SE PASO! Minguito, comenta, cantando como es "su vieja", a la que describe...



¡NO! Ruth no se casará, dice doña María.



SENSACIONAL. Donald ve así a su madre.



"HAY PERIODISTAS Y..." Astor opina que lo suyo fue totalmente mal interpretado.

"¿YO CONTRA GARDEL?"

Tan solo 48 horas estuvo en Buenos Aires Astor Piazzolla. En ese lapso lo entrevistamos para que aclarara sus expresiones sobre Carlos Gardel hechas en Venezuela. Su respuesta.

La reacción fue general. Aquí, allá y más allá. Todo se sigue comentando aún casi con la misma intensidad de un primer momento. Todo, aquello de un primer momento y esto otro que aún no ha callado, comenzó en la ciudad de Caracas, capital de Venezuela, cuando Astor Piazzolla —junto con Amelita Baltar y Horacio Ferrer— llegó para hacer una serie de presentaciones con su Noneto. Fue entonces que en el mismo aeropuerto los periodistas lo acorralaron a preguntas, le dispararon desde todos los ángulos y los cables, en ese momento, titulaban aquel reportaje: "Astor Piazzolla afirmó que Carlos Gardel había sido un fracaso en vida".

La tormenta se desató de norte a sur y de este a oeste. Fueron reacciones anti-Piazzolla, pro-Gardel como era lógico suponer. Pero todo quedó en claro (o no) el lunes último, cuando el mismísimo Astor Piazzolla arribó a la Argentina y habló:

—Yo no tengo ninguna culpa si hay periodistas o burros, que trabajan en el periodismo, porque no puedo llegar a ver la diferencia entre buenos o malos; es decir, que insisto: hay periodistas y hay burros, y parece ser que lo que yo dije, lo que yo declaré en Caracas, fue tomado por algunos señores que no eran precisamente periodistas.

—¿Pero usted dijo que Gardel había fracasado?

—Yo tan solo —y ahora haciendo memoria— dije



CHAU. Viajó a Alemania.

que en sus últimas actuaciones en vivo Carlos Gardel no había tenido mucho éxito. Puse, por ejemplo, el hecho de que en una misma

noche Santiago Devin trabajaba a sala llena, y en cambio Gardel lo hacía solamente con dos filas de público. Eso lo tomaron a mal, eso lo exageraron y pusieron entonces lo que a ellos les vino en gana.

—¿Usted está contra Gardel?

—Le puedo mostrar en mi misma casa, en una galería de fotografías que tengo de las figuras que yo admiro que allí, en un lugar muy preferencial, está Carlos Gardel; y además, para ratificar esto, le puedo decir que yo debuté en el tango con Carlos Gardel. ¿Le parece que podría hablar mal de él? Y le voy a decir algo más: acabamos de grabar, con Horacio Ferrer, un tema que se llama "Fábula para Gardel".

Aquí mismo, en esta página y en primicia, está la letra de Horacio Ferrer que él mismo recita, con música de Piazzolla, en el disco.

—¿Por qué cree que ha pasado todo esto?

—El porqué no lo sé, pero lo único que pido es que lo dejen tranquilo a Carlos Gardel, que terminen de una vez por todas los negocios con él.

Estuvo tan solo 48 horas en Buenos Aires. Astor Piazzolla había actuado en el Festival de Río de Janeiro ("Decidí, después de eso, no presentarme más en festival alguno"), luego había viajado a Caracas, de allí volvió a Buenos Aires y ahora ya está, a partir del día miércoles, en Alemania...

"FABULA PARA GARDEL"

Ayer me preguntaste, hijito mío, por primera vez, ¿quién es Gardel? ¿ese fantasma tan arisco, empecinado en seguir guardado en la cueva con asma de su disco polvoriento...? Lo que yo sé, te lo cuento: A veces, cuando te has dormido, las noches en que hay pena llena, se aparece ese escondido duende, medio juglar y medio loco, para matear con tu padre y conversar un poco. Ah, si lo pudieras ver, con su sencilla elegancia fantasmagórica, a saber: en una chalina ligera de plumas de torcaza sola, sus hombros arrebuja; el traje es de cuerdas de guitarra española que alguna bruja y fiata le ha tejido; la corbata de claveles encendidos para abrigar los cascabeles de su voz y dos zapatos muy de peregrino que no son zapatos sino que son camino... ¿Que dónde nació? Hijo mío, qué sé yo. De acuerdo a lo que él mismo me ha contado, parece que nació trepado de una veleta que apuntaba al sur y que un poeta y un gallito de riña y un aurore le enseñaron a vivir y a sonreír. Será por eso que salió un poco travieso, ¿viste? como vos y como yo... y... un cachito triste. Su sonrisa, hijo, es una picara y honda y rara raya de tiza iluminada con luz de la otra cara de la luna... Y canta, canta, canta con voz de siete gritos, pero canta siempre con ese humilde modo de quien tiene por sabio en la garganta dos oídos que han visto ya del hombre todo... todo... Su canto, te diría que parece un claro aljibe en donde crecen los tangos pibe que no se cantaron todavía y también aquellos tangos que ya fueron, esos que escriben en el parangolpe de su camión los camioneros del Cerro y de Constitución. Después, al alba ya, a las cinco en punto se me va, se va... Y tal vez, en su forma melancólica de irse, se adivina un cachito que ese duende, tan muchacho, entiende mucho de un asunto muy sumamente serio que es morir... Ayer me preguntaste, hijito mío, por primera vez, ¿quién es Carlitos, ese fantasma tan arisco empecinado con seguir guardado en la cueva con asma de su disco?, y entonces te conté cuanto sabía, mas hoy, mirándote, pensándote, besándote, se un poco más, y es el hijo del hijo de tu hijo, un día, un día de julio soleado frío y seco te vendrá lo mismo que vos y te preguntará por él. Y una caliente zafra de ecos, ecos de la voz de nuestra gente, ecos de tu voz, chiquito, y de la mía, inexorablemente, contestará Gardel... Gardel... Gardel...

De: Piazzolla - Ferrer

HAY UNA SOLA...

...los artistas rinden homenaje de amor a quien les dio el ser, o bien se sienten reconfortados por el cariño
...les hacen vivir la sensación hermosa y agradable de esa noble misión que siempre es la maternidad.



DE ORO: Los besos de Gabriela y Karina, según "mamá" Silvia Merlino.

un reportaje o simplemente haber tenido una charla de café con él, siempre nos recordó a su barrio, a su niñez y, por sobre todo, a su mamá Teresa.

"Yo, aunque un buen día me fui de su lado porque ésa es la ley de la vida, me alejé de aquella casita de La Paternal, yo vivo para ella; no tengo otra cosa en la vida que mi profesión y mi madre, aunque esto siempre ella delante de cualquier otra cosa..."

• Silvia Merlino

Gabriela Verónica ya tiene nueve años. Karina Cecilia ya tiene seis años. Y parece que fue ayer que Silvia Merlino estaba de novia con Emilio Comte, y ellas dos ya son casi dos señoritas.

"No te imaginás, no te das una idea de cómo espero yo este día, esos besos con que ellas me despiertan. Ese ya es el mejor regalo que puedo recibir de mis hijas."

• Beba Bidart

Hoy es su primer Día de Madre como mamá Beba. Hoy Beba Bidart tiene a su Paulo junto a ella y Paulo hoy le brindará a mamá Beba el beso que él tanto esperó.

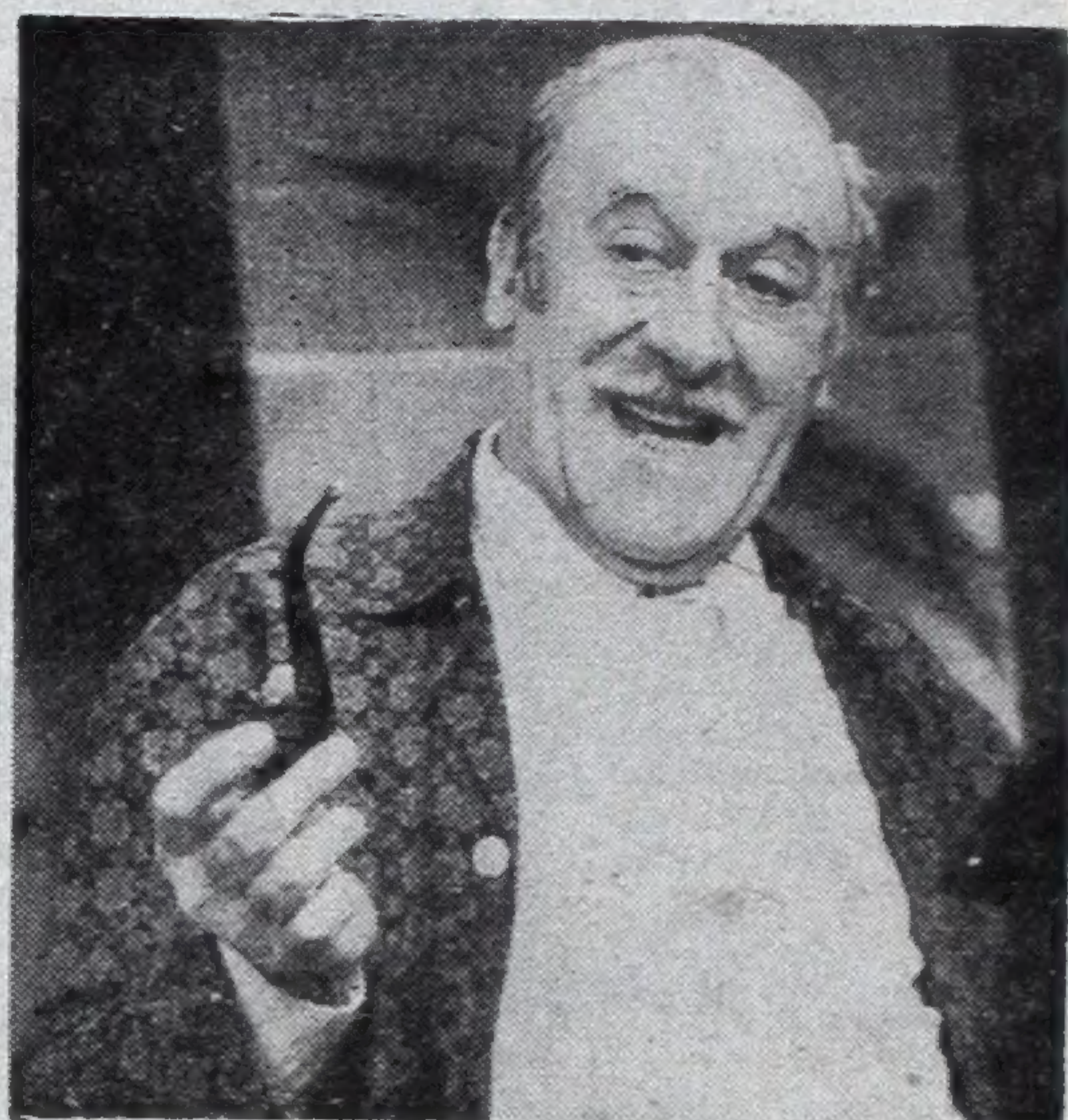
"Yo no podría vivir sin él. ¿Sabés una cosa? Paulo va todas las tardes al colegio y, apenas traspone la puerta, ya lo extraño. Mamá Beba es así, como Beba Bidart mujer también es así, como compañera y más aún como amiga..."

• Doña María Dice...

—Mi mamá se enoja mucho cuando me atribuyen romances —afirma Ruth Durante—, pero es porque me quiere para ella sola.

—Ruth no se va a casar. Me lo prometió. Aunque la llamen "Llamarada" o como se les ocurra..."

Ruth sonríe: "Claro que le he prometido eso, porque lo único que me interesa en la vida es la felicidad de mi madre, y en su día voy a homenajearla "con todo"..."



SE DECIDIO: Linel aceptó cantar y grabó esta canción.

"CANTO DE AMOR PARA MI MADRE"

Mamá...

quisiera encontrarle la palabra más linda,
la frase más bonita, para decirte a vos, mamá,
todo lo que la madre, por ser madre, se merece;
quisiera ser el poeta más grande del mundo
para cantarle a tu frente,
tu frente limpia, pura y serena,
donde anidan los pensamientos más santos
que poquito a poco fuiste depositando en nuestras alas.
A tus ojos, que tienen el color de la ternura
y la profundidad del mar,
y que son el espejo donde eternamente nos miramos.
A tu boca, que es el lugar donde anidan los besos
más lindos y cariñosos, que fueron borrando
las sombras negras y frías que querían asustar a nuestras almas.
A tus manos, chiquitas, tiernas y suaves,
que fueron bálsamo para todos nuestros dolores
y paño cariñoso para nuestras lágrimas de niño descontrolado.
Porque vos, mamá, sos esa mujer que no sabe de fatiga,
de egoísmo cuando está de por medio el bienestar de tu hijo.
Porque vos, mamá, sos esa mujer que lucha constante sin cuartel
y defiende el hogar para que entre el calor, la tranquilidad
y la felicidad que necesita la familia...
Por todo esto, mamá, quisiera encontrar las flores más hermosas,
los colores más limpios y puros,
los cantos más suaves y armoniosos,
el sol más resplandeciente,
la luna más brillante y plateada,
para con todo ello hacer un ramo,
un ramo fragante, colorido, refulgente, poético,
y junto con el beso más sincero.
ofrecértelo en tu día, mamá...

De: Linuel-Patrono Lloréns.

QUIERO A MI VIEJA"

prepara el almuerzo y entran a lastrar
y después mientras lava los platos
yo miro la tele y le cuento lo que hay
a las cinco termino la siesta
la beso en la frente y me voy para el bar
y la dejo planchando manteles
y las servilletas que entrega más
tarde en la fonda de Don Juan
a la noche cuando pica el bagre
largo a los muchachos y rajo a morfar
y ella tiene ya lista la cena
porque si se atrasa me pongo a brincar
así paso toda la semana
pero llega el sábado hay que laburar
me prepara 500 empanadas
y en los ratos libres se pone a fregar
por todas las cosas que cuento
grito contento y a todo pulmón
Marzolini, Gardel, Leguisamo
Mi vieja y Perón un solo corazón
Mi vieja y Perón un solo corazón
Mi vieja y Perón un solo corazón
Mi vieja y Perón un solo corazón.

Letra: Gerardo y Hugo Solovich
Música: Osvaldo Requena

"EL MILAGRO DE SER MAMA"

NIÑA:

Sueño tenerte siempre, mamá;
es por eso que te canto a ti.
Las madres que como tú
iluminan mi vivir...

MADRE:

Sueña, mi niña,
sueña, que tu sueño
será realidad.
El de los hijos
que como tú
saben amar a mamá.

NIÑA:

Madre, dime tú cómo es
el milagro de ser mamá.

MADRE:

El milagro de ser mamá
es un milagro de amor
que se prolonga en un hijo
como la flor de un jazmín.

NIÑA:

Gracias, mamá, por tu amor infinito
y por darme tanta felicidad...

Letra y música: Coco Avila-Vico Berti.



NIÑA Y MADRE: En "El milagro de mamá": Andrea del Boca e Iris Láinez.



VIVO PARA ELLA, afirmó Norberto Suárez.



SOY MAMA, Paulo lo dice, cuenta B. Bidart.



AMIGAS: M. Jouret y "mamá" N. Beltrán.



COMPANERA, siempre, con E. Brado.



TUTTI CUANTI. D. De Laurentiis, S. Mangano y sus hijas Verónica, Rafaela y Francesa.



BELLEZA. Clásica bien itálica y serena.



LA PAREJA. En tiempos felices, años atrás.

AMARGA SEPARACION

Luego de veinte años de matrimonio se ha separado una de las parejas más famosas del mundillo del espectáculo europeo: Dino de Laurentiis y Silvana Mangano. Un departamento de "soltera".

GRAN VICTORIA
AV. MAYO 882/34-1403
CONTINUACIÓN DE LA MAÑANA A LAS 10
Y TODOS LOS DÍAS TRASNOCHE
HASTA LAS 1 DE LA MADRUGADA

THE BEATLES
Déjalo Ser

GIMME SHELTER
THE ROLLING STONES

HOY
FESTIVAL EN BIG-SUR

JOE COCKER
Y SUS PERROS RABIOSOS

HOY
NUEVA REVISTA
PICARESCA AL VERDE VIVO
15 años

"LAS INCENDIARIAS DEL STRIP-TEASE"
CORRIENTES 5424
54-9049

MITRE
CONTINUADO DE 13.30 A 0.30 hs
Y SABADOS TRASNOCHE

Hoy Día de la Madre

Mi madre es un amor merece bombones

Fel Fort
La gran marca en bombones.

ROMA, 14 (Especial para CRONICA). — Silvana Mangano, con 42 años y tres nietos se ha separado del productor de cine italiano Dino de Laurentiis que en los años cuarenta la lanzó a la fama con una película, "Arroz amargo" donde Silvana aparecía con una pollera recogida bien arriba de las rodillas y los pies hundidos en el lodo. Mucha agua corrió bajo los puentes desde aquellos tiempos. Una serie de rumores cubren de impenetrable misterio la verdad de esta separación que para algunos es un divorcio de hecho, pero para otros más optimistas no pasa de "una tormenta de verano", o de otoño, agregaríamos nosotros...

Los hechos son elocuentes y sugieren muchas cosas. El lujoso departamento que la pareja ocupaba en uno de los barrios más céntricos de la Ciudad Eterna ha sido alquilado desde hace algunos años. Ellos prefieren vivir en los alrededores de Roma en una cómoda villa. Cuando el verano aprieta el puño de las camisas, el matrimonio de Laurentiis hace las maletas, se embarca en el lujoso coche sport (lógicamente fabricado en Milán) y pasan el estío en una casa de descanso en la Costa Azul bien junto al mar. Una legión de "paparazzis" y de escribas recorren todos los recovecos de la ciudad dorada ya por el otoño europeo. "Parece que Silvana se hubiese esfumado", musitó desconsolado un reportero de una revista amante de los escándalos.

• Cansada

El matrimonio de Silvana y Dino fue considerado uno de los más sólidos de los que se concretaron en el mundillo artístico de Europa. Pero según círculos allegados al matrimonio se asegura que ella estaba cansada del trajinar de los rodajes cinematográficos. Habría preferido "cortar por lo sano" y aislarse en una soledad tranquila, lejos del ruido. Perdió desde los tiempos de "Arroz amargo" más de veinte kilos y ahora su imagen artística no tiene nada que ver con aquella campesina. Ahora ella encarna sofisticadas mujeres en películas tipo "vanguardistas" como "Muerte en Venecia" de Luchino Visconti. Casualmente durante el rodaje de esta obra ella explotó y se alquiló un departamento para vivir sola.

• Ama de Casa

Según declaraciones de una "vieja amiga" de ella, habría confesado su soberano aburrimiento en los últimos años al lado de Dino de Laurentiis. "Yo he nacido para ser ama de casa, no para ser super-star", habría dicho desconsolada. En varias oportunidades ella había anunciado que abandonaría la carrera. Pero algo la sostuvo y no desertó. Por otra parte la prensa europea se volcó masivamente hacia Almería, en España donde Dino está filmando arduamente pero no consiguió sacar un solo "sí" o "no" de los labios del productor italiano. Algunos periodistas aseguraron que Dino negó que sean verídicos los rumores de la separación. Pero la verdad es una sola: él está en España y ella en un ignoto departamento romano. ¿Sola? Nadie puede asegurarlo... Por ahora las cosas están como están. Nadie tampoco puede predecir qué es lo que va a pasar. No hay dudas que cuando sobrevienen estas tormentas matrimoniales en gente "que está en la vidriera" todo el mundo se entera. Deseamos de todo corazón que Dino y la "ragazza" de "Arroz amargo" se avengan y sigan juntos un camino de felicidad.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

OTRA VEZ EN LA BRECHA LOS MUCHACHOS DE "VOX DEI"

Los muchachos del conjunto Vox Dei no tienen complejos. Willie Quiroga (bajo y voz), Ricardo Soule (guitarra y voz) Rubén Basoalto (batería) anuncian a los cuatro vientos su próximo recital que ofrecerán en el teatro Coliseo el próximo viernes 20. Allí, lógicamente, difundirán los nuevos temas que acaban de urdir y que imprimieron en su nuevo larga duración. Recordemos que ellos grabaron "La Biblia" y luego "Jeremías pie de plomo"... No es la primera vez que se presentan en el Coliseo, ya lo hicieron hace un tiempo en el mismo recinto con mucho suceso. A tal punto, que se animaron a repetir el espectáculo. ¡Suerte!



UN ESTILO DE CANTAR SINGULAR: SIMPLEMENTE DICE COSAS

A pesar de que su militancia en las lides actorales no le dejan mucho que desear, Osvaldo Brandi empieza a incursionar en el campo de la música. Su primera aparición a través del disco (aunque en lugar de cantar habló) fue con "Palabras, palabras", interpretado por Silvana Di Lorenzo. Pero ahora se lanza con "Muchachita...", un tema del polifacético Eber Lobato.

—Las tiras en que yo trabajo andan muy bien y no las dejaría de ninguna manera —explicó Brandi—. Si el teleteatro está pasando por un "bajón" no es por



que esté deteriorado como género sino por una serie de circunstancias ajenas, pero que inciden en él de manera negativa. Por una parte hace falta creatividad con un poco menos de lágrima. Y, por otra, algo que está de acuerdo con la época vivimos: el auge del periodismo. La gente tiene más conciencia social.

—Sabemos que, a pesar de esos factores, vos te "defendés" muy bien, pero... ¿cómo?

—Se trata de un estilo que "dice" las cosas en lugar de cantarlas.

VICTOR Y ABEL, DOS FOLKLORISTAS DE ALMA SIN SUERTE

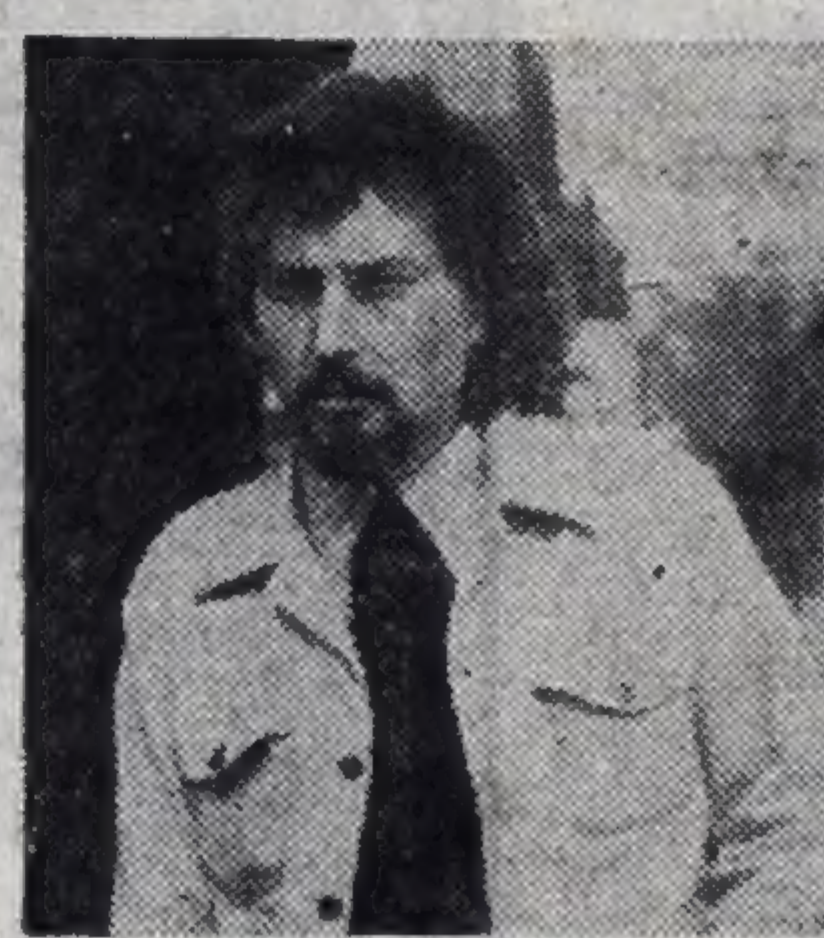


Hace mucho tiempo que el dúo que componen Víctor y Abel Visconti ganaron un sitio de honor entre los más auténticos cultores del arte nativo.

Creadores de numerosas canciones que han hecho impacto entre el público amante de las cosas tradicionales, como la zamba Bahía Blanca, el vals Andate y la canción Sentir Misionero, y muchas otras que serían muy extenso numerar, no han tenido suerte en cuanto a grabaciones se refiere. Parecería que los directores artísticos de las numerosas casas grabadoras del país, no han tenido oportunidad de apreciar las cualidades interpretativas de este singular dúo que son eximios guitarristas y excepcionales cantantes. Pero no pasará mucho tiempo sin que el público tenga la suerte de volver a una verdadera escuela del folclore.

EL INQUIETO TONY VINO DE BOLIVIA Y VA A CHILE

Las actividades de Tony Frontera son numerosas. No se acaba de anunciar la aparición de su último simple, "El a lo quiere tan solo a él", que dicho sea de paso es de su autoría. Se difunde la noticia de que Tony viajó a Bolivia (ya regresó), donde actuó con gran éxito en La Paz, ofreciendo sendos recitales en el video local, en el Teatro Municipal y en clubes nocturnos. El muchacho tiene su pinta y aún tiene tiempo para hacer fotonovelas para una conocida revista de la espe-



cialidad y que, sin duda, hará suspirar a las niñas. En el mes próximo, Tony que no puede parar, se presentará por la televisión porteña con un recital y otros programas variados. ¡Ah!, nos olvidábamos de lo más importante: mañana parte hacia Chile, donde comenzará una gira por Sudamérica (Perú, Venezuela y Colombia). ¿Por qué Tony viaja tanto? El niño no más ya lo hacen. Viajó desde su ciudad natal, Roma, a nuestra patria a los siete años.

LA SANGRE Y LA EMOCION DE SAN LUIS, CON MARTIN FUNES



Una nueva figura está cobrando relieve en el ámbito del cantar folklórico. Se trata de Martín Funes, un muchacho oriundo de San Luis que lleva a su tierra en la sangre y, más aún, en su voz. Acompañado por dos guitarristas ("Los Hermanos Domínguez") y con itinerarios marcados por producciones musicales, Funes realiza constantes giras por el interior del país, adonde lleva, entre otros, temas como "Piel morena", una zamba de Horacio Guarany y "Estoy esperando", de Argentino Luna, ya más aplaudidos.

En sus planes figura su presentación en el próximo Festival de Cosquín.

"LAS VOGES DEL CHAÑAR" QUIEREN A SU PAGO CHICO



En el conjunto vocal "Las Voces del Chañar" con Tomás Mayo Gogorza, ocurre un fenómeno singular. Su bellísimo folklore nordestino de resonancia popular de toda la provincia de Buenos Aires, es constantemente requerido desde la Capital Federal. Perc sus integrantes Juan Carlos Hernét, Antonio Hernét, Enrique Calvo y Alberto Maschio, además de Mayo Gogorza, prefieren vivir afincados en Tandil. ¡Amor a territorio!

Hablan los Astrós

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Tendrán hoy un día agitado, pero feliz y productivo; bien en dinero; oportunidades para invertir, firmar, viajar o mudarse; cuidado en casa con los nervios; en el amor bien; recuerden el 5.

TAURO: Sucederá de todo hoy; en la tarde anden con cautela; dinero no faltará; éxitos laborales; cuiden la salud; en el amor cambio rotundo; para viajar o mudarse día ideal; número clave el 7, combinen.

GEMINIS: No se acobarden y luchen con fe; hoy podrán salir adelante en todo; tarde feliz; en casa novedades y en el amor horas propicias; dinero muy cerca; si juegan recuerden el número 1, combinen.

CANCER: Nervios en casa; horas en blanco en el amor; la salud un poco resentida; mucho dinero dentro de poco; inviertan con fe; buen negocio; cuidado con los ladrones; número clave el 4, combinen.

LEO: Recuperación total dentro de muy poco; cambios en el amor; en casa dicha; para cobrar e invertir buen día; cuidado con las extremidades; no discutan; visitas queridas; número clave el 6, combinen.

VIRGO: Mal rato en casa; nervios en el trabajo; sorpresa y alegría en la tarde; día para el amor y los viajes; pleito termina felizmente; para comprar o vender excelente; si juegan recuerden el 8.

LIBRA: Mal día para el amor; cuidado con los nervios; en casa disgustos; en sus trabajos progresos; bien en dinero y para viajar o mudarse excelente; carta o llamada muy importante; no jueguen a nada.

ESCORPIO: Salud, dinero y amor bien; visitas queridas les sorprenderán; un mal rato por parientes o amigos; tarde muy buena; noche para quedarse en casa; para viajar ideal; si juegan recuerden el número 7.

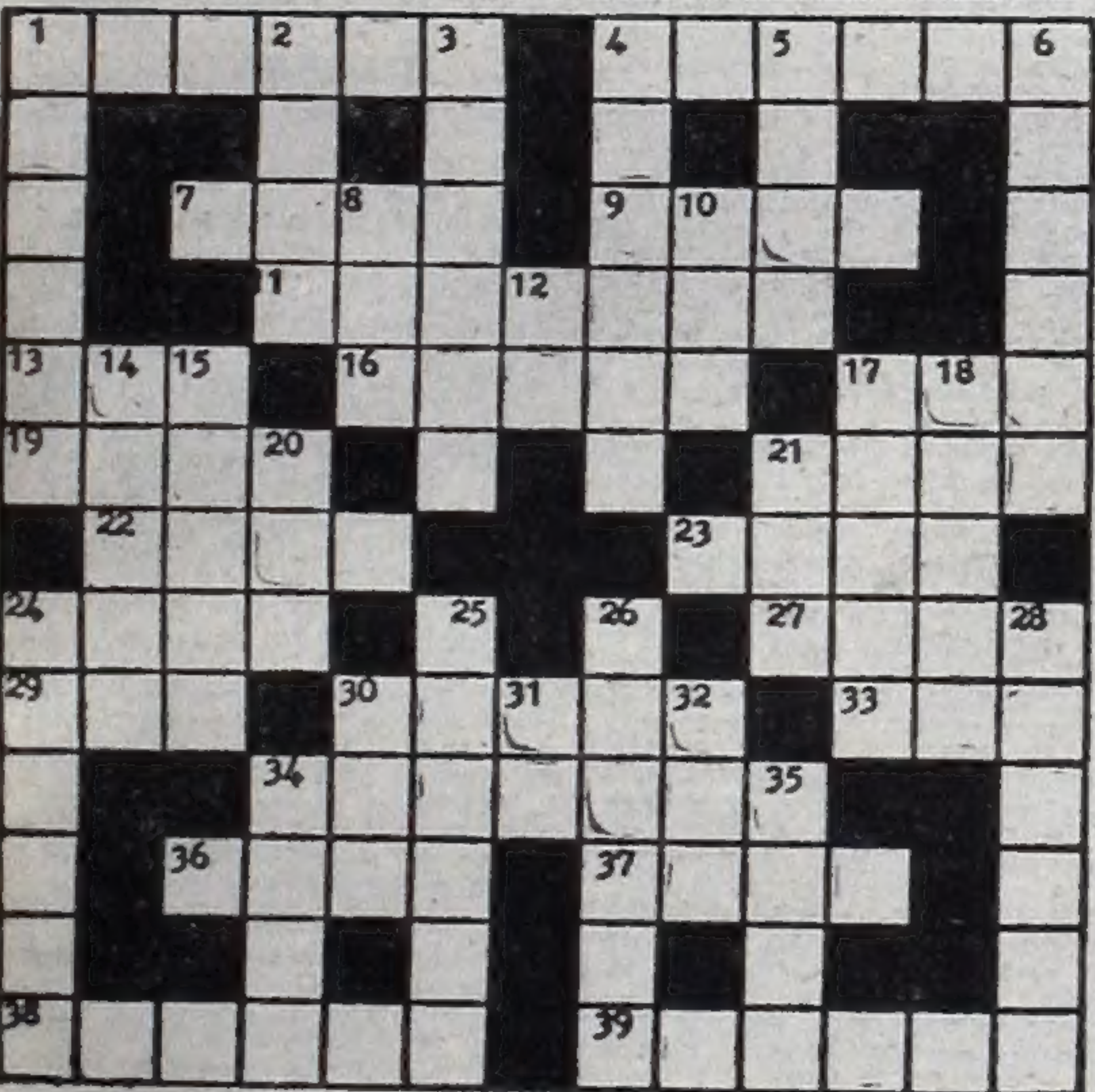
SAGITARIO: Día para los enamorados del signo; todo los favorecerá en el dinero y el trabajo sobre todo; cuiden un poco la zona bronquial; firmen e inviertan con fe; si juegan recuerden el 4, combinen.

CAPRICORNIO: Termina pronto un ciclo; dinero en las manos; mudanzas o cambios importantes; éxitos en el arte; buena salud; en el amor problemas no muy serios; en casa gran alegría; recuerden el número 2, combinen.

ACUARIO: Muy buen día para el amor, los viajes y la salud; para las firmas de documentos y las inversiones es malo; eviten la velocidad si conducen; en la tarde sorpresas gratas; número clave el 4.

PISCIS: Un mal rato en la calle; parientes mal; noticias importantes; cambios en el trabajo; la salud regular; dinero abundará; inviertan y firmen con fe; para viajar gran día; si juegan recuerden el 9.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

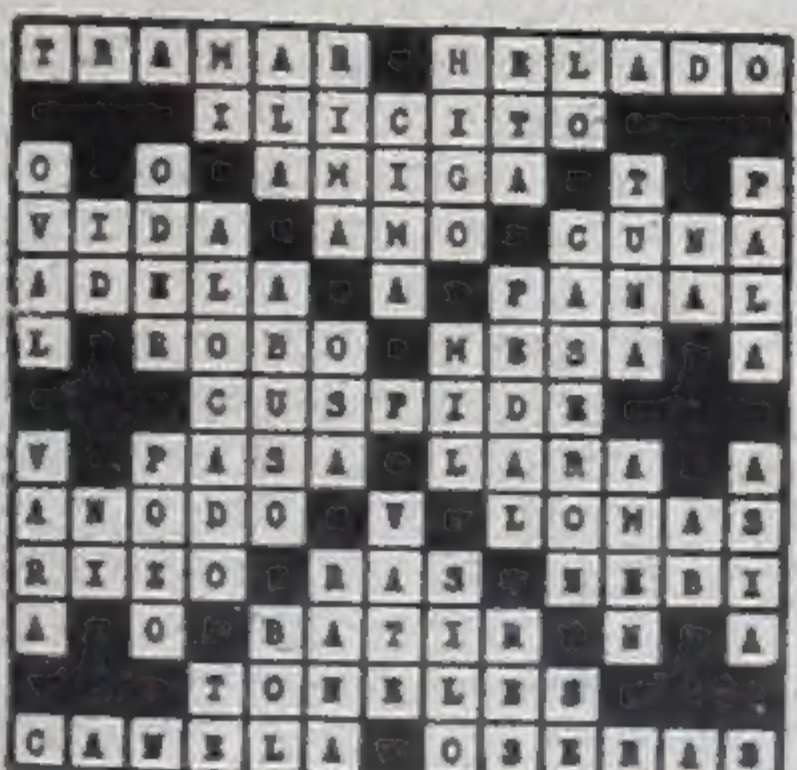
1) Fundamental; 4) Donde; 7) Signo tipográfico; 9) Aceite; 11) Perteneiente al marido; 13) El Campeador; 16) Extrañas; 17) Preposición; 19) Poemas; 21) Especie de manzano; 22) Autillos; 23) Parte del brazo; 24) Proyecto; 27) Línea; 29) Artículo; 30) Plantas; 33) Artículo; 34) Antifaz (Pl.); 36) Volumen; 37) Enlazar; 38) Parte del ojo; 39) Provisión de bastimentos.

VERTICAL

1) Guerrero; 2) Lo mismo; 3) Maniobrar; 4) Apuntar; 5) Ciudad de Rusia; 6) Sin embargo; 8) Hogar; 10) Artículo; 12) Venir; 14) Edad falsa; 15) Fecha; 17) Presidio; 18) Cesta del andarivel; 20) Del verbo ser; 21) Dos; 24) So-

laz, esparcimiento; 25) Río de Sudamérica; 26) Bastoncillo que usan los directores de orquesta para llevar el compás; 28) Tosco; 30) Aumento; 31) Infusión; 32) Devoto; 34) Aproximadamente; 35) Abismo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



FLORES. Las recibió al llegar a Ezeiza.



TELEVISION. La unidad móvil de Canal 11, allí: Armando y el reportaje.

Solo una Semana...

Armando Manzanero vino para actuar por una semana solamente, puesto que los compromisos pendientes en el exterior no le permiten, como desearía, seguir actuando ante nuestro público. Cree que éste es el momento para retornar a los temas románticos.

Hace una semana exactamente, anunciamos su llegada. Decíamos entonces que con él arribaba la voz del amor, el hombre que había unido a millares de parejas que hoy son novios o esposos...

—¿Tenés idea de cuántos casamientos provocaste?

—Ni la más mínima, pero si te puedo asegurar que he sido una de mis propias víctimas.

—¿Crees que hoy hay más románticos que antes o que la época del romanticismo ya ha sido superada?

—No creo ni pienso que eso podrá suceder jamás. Hay tanto o más romanticismo que antes por una simple y sencilla razón: al existir tantos problemas mundiales, tanta guerra, tanto hambre, tantos desastres humanos, el hombre necesita refugiarse en algo, y eso, afortunadamente es el amor a su pareja, a su novia, a su esposa... Yo ansio que todos los seres humanos lleguen a vivir, en algún momento, en ese estado tan maravilloso de enamoramiento.

Armando Manzanero, ese metro y cincuenta de genialidad, de amor, de canción, de música, de poesía, llegó el miércoles último a la Argentina tal cual como lo habíamos adelantado. Arribó para actuar entre nosotros por tan solo una semana, pues sus compromisos laborales lo llevarán nuevamente a otros escenarios internacionales.

—¿Por dónde has estado este año, qué países has recorrido y en cuáles actuaste?

—He andado por toda Latinoamérica, he visitado la costa del Pacífico y también parte del Atlántico. Me faltaba llegar a la Argentina, un país maravilloso, tan hermoso del que guardo los mejores recuerdos y al que tengo presente en cada instante de mi vida. Aquí tengo muchos amigos y hasta mi sastre, que una vez me tomó las medidas y ya por carta o telefónicamente le pido algo y me lo envía a donde yo esté. Es Pedro Mosquera y hace varios años me lo presentó Palito Ortega...

—¿Vos filmaste con él una película, "Corazón contento", verdad?

—Sí, hemos sido compañeros, y después, amigos...

Pero hay algo más que también, además de sus amigos, su sastre, su profesión y el tango, lo atrae a Manzanero a la Argentina...

—Es la comida. El día que

llegué fui a un restaurante de la avenida Córdoba creo y había tanta gente que no pude entrar. Por suerte, porque, como dicen ustedes, estaban en semana de veda y allí no iba a poder comer carne. La cuestión fue que un gran amigo mío me llevó a otro lugar, por Martínez, y me deleité con un bife de chorizo así...

Sus manos se estiran. Se agiganta tanto como su arte, como sus canciones, sus letras, su música, su poesía, su idioma.

—Me parece que la gente está confundida o los críticos están errados. Mi éxito, si llego a tenerlo, es que hablo con el mismo idioma que hablan todos, digo las cosas que dicen todos. Yo digo en mis canciones lo que la gente, lo que las parejas o los enamorados se pueden decir, precisamente, cuando están sinceramente enamorados.

—¿Cuál es el tema que Armando Manzanero hombre prefiere de Armando Manzanero cantautor?

—"Te extraño". Es una canción preciosa, divina, aunque no tuvo mucho éxito por cierto.

—¿Qué es lo que ahora y aquí Armando Manzanero extraña?

—Mis hijos. Ellos han quedado con su madre en México y junto a mis padres y mis hermanos.

Treinta y ocho años, con intenciones de tocar el violín —cuando era niño— pero que, por una cuestión de distancia —él vivía en Mérida, Yucatán, y ese instrumento había que traerlo de la ciudad de México con ocho días de viaje— se conformó con un piano, y de allí en más, con los años, fue y es el autor de más éxito en el mundo de la canción romántica... Hoy está aquí y mañana, precisamente, le cantará a todos los enamorados en un espectáculo en canal 11 que se llamará "Noche para enamorados".

—Allí voy a explicar cómo comencé, en qué año, cómo y quienes grabaron mis temas, cuáles fueron y son mis canciones conocidas y cuáles las desconocidas. Todo lo cantaré allí, en carne y hueso, en el 11.

"Adoro", "Somos novios", "Esta tarde vi llover", "No", todos temas suyos, tan suyos como este último suceso discográfico "El último verano". Armando Manzanero llegó, está aquí para cantarle en persona al amor...



BONITAS. Rodeado por las chicas de "Alta Tensión".



ADMIRADORA. Con el encendido homenaje de un beso.

GUITARRAS

GUITARRAS Y BAJOS ELECTRICOS con AMPLIFICADOR

desde \$ 20 por mes

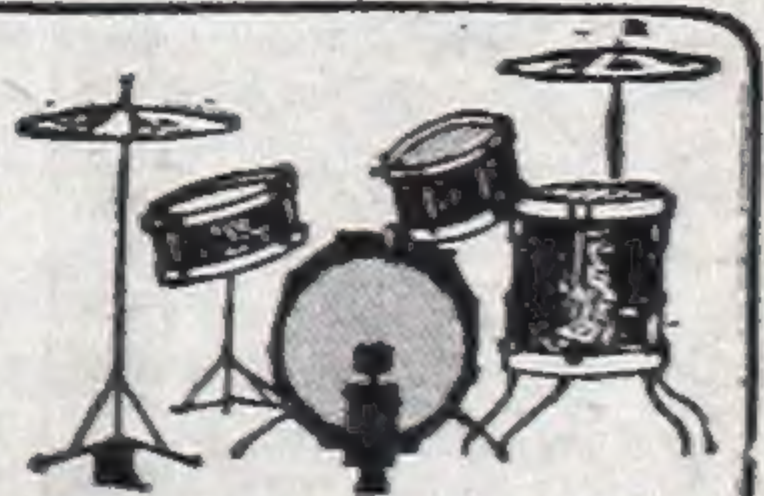
Trémolo y Distorsionador WA-WA

AMPLIFICADORES 100Ws.

Decoud - Jenniers

Tron Lite

Maverick



BATERIAS C.A.F. - REX-OMEL e Importadas Con Charleston

desde \$ 42 por mes

ANTIGUA CASA NUÑEZ Sarmiento 1573 - Tel. 46-7164

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530, 46-3611. Sala Martín Coronado. Hoy 20 hs. (en punto) EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO. De B. Brecht. Direc.: O. Fessler. Con: N. Alejandro, R. Ligerio, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Bero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea 6, Pullman 5. Vta. loc. 5 días antic. **A.B.C. TEATRO REMOSES.** QUE. Esmeralda 506, 392-8508. Próxima apertura recondicionado a nuevo con refrigeración. **ARGENTINO.** Bm. Mitre 1448 37-8324. Últimas sem. Hoy 19.30 hs. y 22.45 hs.

H A I R
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P18a.) Loc. vta. 5 días antic. **ASTRAL.** Cortes. 1639, 46-5707. Hoy 18.30 y 21 horas. **DARIO VITTOREI EN EL NUEVO** Platea 6, Loc. Esmeralda 18.30. Jubilados 50%. **ATENEO.** Paraguay 918, 31-2888. Hoy a las 19 y 21.50 hs. Estreno mundial en castellano de la discutida obra de Jean Genet.

EL BALCON. Gran elenco. Direc.: G. Huillier. Local. en vta. Jub. y Est. dt. 50%. **AVENIDA.** A. Mayo 1222, 38-2955. Hoy despedida a las 18.30 y 21.30. Grandioso éxito de la máxima figura del baile español.

PILAR LOPEZ
con su extraordinario ballet creado por Argentina. Últimos días. Mañana despedida. **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283, 35-2502. Hoy a las 20 hs. Alfredo Alcón con gran elenco. **LAS BRUJAS DE SALEM.** de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125, 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum y Municipal. Ciudad de Buenos Aires, presenta. Hoy a las 16.30 hs. Ballet Contemporáneo de

OSCAR ARAIZ
Tema: "La reina de hielo". Mañ. a las 21.30 hs. mismo programa. Loc. en venta desde \$ 5. **COMICO.** Cortes. 1280, 35-2108. Hoy a las 19 horas. **LIBERTAD LAMARQUE**
en la comedia musical que fascina al mundo.

APLAUSOS
Direc.: Daniel Thyne. **CHACABUCO.** Chacabuco 947, 26-0810. Hoy a las 20.30 hs. F. Ayala y H. Olivera presenta la polémica obra de D. Viñas.

LISANDRO
Con Pepe Soriano. Dir.: L. Macchi. Ult. 2 sem. Loc. vta. 5 días antic. **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155, 41-8351. Hoy 20 hs. Ult. 10 días del éxito teatral de 1971: **CHINA ZORRILLA**
HOLA, HOLA... 1, 2, 3.

EL NACIONAL. Cortes 985, 35-0816. **SU TEATRO DE REVISTAS**
JOSE ADOLFO JOSE

MARRONE STRAY MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO

"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. FERETS
ALFREDO BARBIERI

Hoy 18.30, 20.45 y 23 horas. **EMBAASY.** Suipacha 751, 393-3350. Hoy 19 y 21.30 hs. Rosa Rosen en: **FLORES DE PAPEL**
de E. Wolff. Direc. y Act. W. Mauntone. Estud. y Jub. 50%.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Hoy a las 18.30 y 21.45 horas. Comedia pírrica. Cía. H. Donay, José Ma. Vilches, D. Jauffret: **CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES**
2 horas de carcajadas. Estud. y Jubilados 50%.

FLORIDA. Florida 165, (Galería Güemes), 30-5360. Extraor. estreno: **QUEVEDO EN EL HAREM.** Carcajadas a granel con "Los Popis", 20 atrayentes vedettes en escena. Continuada de lunes a jueves en 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 13 h. Pl. 8 a 21.8.

INST. ARTE MODERNO. Florida 639, 781-3976. Hoy 18.30 y 21 hs. La obra más audaz y polémica en **PABELLON SIETE.** de P. Vanderberghe con A. Manzini, J. P. Alem y gran elenco. Direc.: E. Cané. Estud. y Jub. 50% desc. Loc. en venta. **I.F.T.B.** Sur Mer 549, 88-9420. 88-9420. Viene El Galpón de Montevideo. Hoy a las 20 horas. Ult. funciones. **ARTURO UI.** de Bertolt Brecht.

MAIPO. Esmeralda 413, 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

GRAN DESPLUMEN EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls. Primer ballarín SKYPY. Invitado de honor: **NORMAN BRISKI**

ODEON. Esmeralda 367, 45-3635. Hoy a las 19.30 y 22 hs. Exito de G. Gentile en: **HABLEMOS A CALZON QUITADO.** Loc. dde. 2. Días hábiles y domingos dte. 50% a Est. Jubilados y Docentes. Hoy a las 17 hs. Primer **CONCIERTO LITORALEÑO.** Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones, Entre Ríos, Santa Fe, Act. Ma. del Paraná, E. Montiel, D. Esquivel, Hnos. Cena, T. Ros y A. Nelli. Loc. desde \$ 2.

OLIMPIA. Sarmiento 777, Tel. 40-2078. La verdad siempre duele. Juzgue.

"LA CIUDAD, LA GENTE Y UD." de M. Demian. Dir.: Miguel Herrera. Hoy 19 hs. Loc. 5 días antic. **PAYRO.** S. Martín 766, 32-5922. A las 20 horas. G.E.T. pres. **QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES?** de B. Mosquera. Dir.: R. Serrano. Est. 5. A las 22 hs. Grupo Némesis en: **LA REBELION Y EL MOHO.** de J. L. Damis. Dir.: C. Catalano. Estud. 4.

REGINA. Santa Fe 1235, 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. A. C. Lincoyren Renán, Terranova, Rivera, López y Arana, en:

LA VUELTA AL HOGAR
de Plater. Dir.: T. Nilsson-Renán

SALA PLANETA. Suipacha 977, 32-9547. Hoy a las 20 hs. Cooperativa "La Ranchería" pres.: **TORQUEMADA**
Alegato contra la tortura. Relatorio de Augusto Boal. **TEATROS DE S. TELMO.** Cochabamba 360, 33-1897/3738. Hoy a las 21 horas. Riase con: **QUE TE REIS?** c/JULIO LOPEZ. Men. de 20 años 50%. Pate.: Conjunto Pro Música Barroca. Conciertos de Mediodía.

VARIEDADES

CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Triunvirato 4800. Junto estac. V. Urquiza. Hoy 16 y 19 hs. Diviértase con **CARLITOS BALA** y la actuación de **RAY PATRICK**, as internacional de la magia. **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a **Alberto Morán C. Roldán C. Falva E. Martín Los Debucinos Los Llaneros Trio Victoria.** Sábados: **FRANCISCO ROTUNDO** y su gran orquesta.

CINES

CENTRO

ALFIL. Corrientes 1755, 40-7575. Caléfa. 5ª sem. Hoy a las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23 hs. Una joya del cine nacional premiada: **ler.** Premio en el reciente Festival Internac. (España) y Carabela de Plata (Festival de Gijón).

LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. Notic.

AMBAADOR. Lavalle 777, 392-9700. Hoy estreno a las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.

LOS CANIBALES
(I cannibali), con B. Eklund, P. Clementi, T. Millan y D. Boccardo. Direc. de L. Cavani. (Pr18). A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Not. Sáb. Trasn.

AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno. Hoy a las horas: 14.10, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10. Una comedia alocada, ¿las recuerda?

QUE PASA DE?
con B. Streisand y R. O'Neill. Dir.: P. Bogdanovich. en Panav. color. (SIR). A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Notic. Hoy trasn.

ARIZONA. Lavalle 727, 392-6967. Hoy 13.20, 16.30, 20, 23.30.

LOS DESEOS DE SUSANA
14.45, 18.15, 21.45 hs.: Una lección para el pecado. Cont. (P18a.) Sábado trasnóche.

ARTE. Diag. Norte 1156, 35-7934. Hs. 14.30, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 horas.

VERANO DEL 42
Con J. O'Neill. (Pr18).

ATLAS. Lavalle 569, 392-1936. Hoy a las 12.40, 15, 20.20 y 23 hs. En Eastmancolor. G. Giannini y M. Melato en:

MIMI METALURGICO
(Herido en el honor). P18. 14.45, 17.25, 20 y 22.40. Notic. Arg. Próx. estr.: Una mujer de verano, con A. Girardot.

ATLANTIC. Belg. 1260, 38-2726. Fui testigo de un crimen: La batalla de los sexos. (P14a.) Cont. **AUD. KRAFT.** Florida 683, 392-2775. Hoy sinum. 13.15, 15.30, Num. Hs. 18, 20.30 y 23.

DODES-KA-DEN
(El loco del tren)
de Kurosawa. (Pr18). Hs. 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.

AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors, Costanera Sur. Hoy a las 20.15 y 22.20 hs.: Notic. Arg. 20.30, 22.35. Yul Brynner, R. Welch, en:

ALIADOS EN EL CRIMEN
c/B. Reynolds, J. Weston, T. Skeritt, en colores. (Pr14).

AVENIDA. Av. de Mayo 675, 33-6626. Cont. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: **LOVE STORY** (Historia de Amor). All Mac Graw, Ryan O'Neal. Color. (P18a.)

BLARRITZ. Suip. 482, 392-0356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolli en:

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P18a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

BROADWAY. Corrientes 1135, 35-2345. Estreno. Hoy a las horas: 12.30, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.55. Trasnóche 1.15 horas. K. Mitchell, D. Pleasense, J. Asher en:

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
(Pr14). Direc. W. Hussein. techn. Hs. 14.45, 17.20, 20 y 22.35. Notic. Loc. vta. 3 días antic. Próx. estr.: Roma Bene (Roma Bien), c/V. Lisi, N. Manfredi. I. Papas.

GALLAO. Callao 27, 40-1888. Hoy a las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 (trasn. 1.20 horas):

VUELTO 502 EN PELIGRO
c/Ch. Heston, Y. Minnieux. (SIR). Hs. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1818, 41-2379. Hoy 14.50, 17.30, 20.20 y 23.20 y 23.

LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
c/K. Mitchell, D. Pleasense y J. Asher. (Pr14). Color. Hs. 14.30, 17.10, 19.50, 22.35. Notic.

GLORIA. Av. de Mayo 1235, 38-6966. Hoy extraordinario prog.: Destino de un capricho, c/Sandro. Arriba Juventud, colores. (SIR).

CERVANTES. Belgrano 1820, 38-2608. Cont. Hoy 15.35, 19.25 y 23.10. R. Cucciolli y F. Nero en:

TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Americo Barrios.

13.45, 17.20, 21.15, M. Darc y M. Constantini. Balazos en la cama. (P18a.)

CINEMA 1 Suipacha 460, 392-1112. Violento, Trágico, Genial. Hoy 14.25, 17.10, 20, 22.50 hs.

MACBETH
De R. Polanski. (P18). c/J. Finch, F. Annis, M. Shaw. Hs. 14.10, 16.55, 19.45 y 22.35. Notic. Argent. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 3 días antic.

COSMOS 70. Ctes. 2018, 49-0862. Hoy a las hs. 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Arg. Hs. 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

LA MADRE
Estreno de la obra maestra de Pudovkin. (Pr14). Pull. \$ 5.50.

ELECTRIC. Lavalle 836, 392-1846. Hoy Cont. desde las 13 hs.

ABRE TU FOSA AMIGO,
LLEGA SABATA
c/R. Harrison y F. Sanchez. Tarzán lucha por su vida, c/G. Scott, col. (SIR).

GAUMONT. Riv. 1635, 40-3030. Hoy a las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 hs. B. Streisand y R. O'Neill: **QUE PASA DOCTOR?**

(SIR). A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. venta 3 días antic. Próx. Estr.: El flautista de Hamelin.

GRAN REX. Corrientes 857, 392-8000. Hoy 12.40, 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15. Ch. Heston, Y. Minnieux, W. Pidgeon, J. Craig en:

VUELTO 502 EN PELIGRO
(SIR). Direc.: J. Guillermin. Metrolor y Panav. 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Sábado Trasn.

GRAND SILENCE. Santa Fe 1360, 44-0808/7204. Hoy 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. J. Lemmon en:

LA GUERRA ENTRE HOMBRES Y MUJERES
con B. Harris y J. Roberts. P18. En technicolor. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50. Suc. Arg. Sáb. 1.30, trasn. Loc. num. Bolet. 10 hs.

GRAN VICTORIA. Av. Mayo 552, 34-1493. Cont. desde 8 a 4 hs.: **GIMME SHELTER**

Festival en Big-Sur: Joe Cocker y sus Perros Rápidos: Déjalo Ser. The Beatles.

HINDU. Lavalle 842, 392-1114. Hoy: Lando Buzzanca y P. Tiffin. Hs. 13.45, 16.10, 18.35, 21, y 23.20.

UN SICILIANO EN DINAMARCA
(El vikingo venido del sud). Eastmancolor: 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnóche.

IDEAL. Suipacha 378, 35-3309. Hoy a las 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10. Techn. con G. Harrison, L. Russell, R. Shankar, R. Starr, Jo Greene y E. Clapton, en:

CONCIERTO PARA BANGLADESH
SIR. Notic. a las 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sábado Trasn. 1.5 h. Jueves próx.: Terror en el bosque.

IGUAZU. Lavalle 940, 392-4431. Cont. Hoy y Mañ. 15, 18.35, 22.10. Marlon Brando y un gran reparto:

EL PADRINO
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P18a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnóche 1.15 h.

LIBERTADOR. Corrientes 1334, 40-7443. Hoy a las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20:

LAS LEYES DEL JUEGO
(P18). Color. Dir. C. Mulot. Hs. 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 23. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

LORANGE. Cortes. 1372, 45-7386. 24 sem. 13.30, 15.30, Num. 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: de J. Cassavetes.

MINNIE Y MOSKOWITZ
(Así habla el amor). (P18a.) Próx. estr. de Bolognini: Bellísimo noviembre, con G. Lollobrigida.

LORCA. Corrientes 1128, 45-5107. Hoy 13.20, 15.20, 17.20, Num. 19.20, 21.20, Sinum. 23.20 horas:

TODO MARIDO DEBERIA TENER UNA
(Every home should have one) (Pr18). Color. Hs. 15, 17, 19, 21. Hijo por encargo, con B. Hershey. Sáb. Trasn. 1 hora.

LORENA. Cortes 1551, 46-7501. Estr. Hs. 13.15, 15.20, Num. 17.50, 20.30 y 23.10, de Monicelli:

BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
(P18a.) con Vittorio Gassman. Próx. de Widerberg: Joe Mill.

LORRAINE. Corrientes N° 1524, 49-1900. Hs. 13.30, 15, 17, Num. 19, 21.10 y 23.10, de J. Demy:

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO
(Pr14). c/C. Deneuve, Mañ. B. Anderson en: La Violación.

LOS ANGELES. Corrientes. 1770, 40-3742 y 45-2405. Única sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY.** A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Estr. 1972: **DONALD Y LA RUEDA.** en castellano y techn. 14.40, 16.50, 19, 20.55 y 22.50:

BARRABAS
EL PERRO LADRON
Divertidas aventuras de un perro detective.

LOSUAR. Cortes. 1743, 40-6100. 24 semana. Hs. 14.15, 16.25, Num. 18.40, 20.55. Sinum. 23:

CONCIERTO PARA BANGLADESH
(SIR). Con G. Harrison, B. Dylan, R. Starr, L. Russell y R. Shankar. Próx. de P. Fonda: Pistolero sin destino.

LUXOR. Lavalle 669, 392-3893. Hoy a las Hs. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. J. Lemmon en:

LA GUERRA ENTRE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES
con B. Harris y J. Roberts. P18. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. Notic. Sáb. Trasn. 1.30. Próx. Estr. G. Lollobrigida en: Bellísimo noviembre, de Bolognini.

MAJESTIC. Pueyrredón 230, 37-9636. Cont. de 14.10 a 0.30 P18. 14.35, 18.35, 22.40 hs. L. Buzzanca y S. Berger: Cuando las mujeres perdieron la cola: 15.15 y 20.20. A. Artkin, R. Benjamin, O. Welles: Trampa 22: Notic. Sábado 0.30 h. Trasn.: Monterrey Pop.

METRO. Cerrito 570, 35-4219, -

Hoy 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.10 h.: y 23.10 hs.:

CATLOW
(P14a.) color. Yul Brynner, R. Crenna: 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

METROPOLITAN. Ctes. 1343, 40-1064/0816. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 horas, de M. Puzo:

EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P18a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

MONUMENTAL. Lavalle 780, - A las 12.40, 14.50, 17.25, 20.15, y 22.45 hs.: Notic. De M. Monicelli. Vittorio Gassman en:

BRANCALEONE EN LAS CRUZADAS
(P18a.) Con "Los desconocidos de siempre".

NORMANDIE. Lav. 861, 392-1000. Hoy a las 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs. R. Welch y Y. Brynner, con B. Reynolds y J. Weston:

ALIADOS EN EL CRIMEN
(P14a.) 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45. Suc. Arg. color. Sáb. Trasn.

OCEANO. Lavalle 739, - 392-1515. Hoy 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Estr. en Eastmancolor:

CUANDO LAS MUJERES PERDIERON LA COLA
P18, con L. Buzzanca, S. Berger y M. Adorf. Dir. P. Festa Campanile. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.20. Notic. Sáb. trasn. 1.30 hs.

Jueves estr.: Vamos a matar, compañeros.

OPERA. Cortes. 860, 35-1335. Hoy a las 14.55, 17.40, 20.25, 23.10.

CABARET
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color. por Technicolor. (P18a.) A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bolet. 10 a 23 hs.

PARAMOUNT. Lav. 845, 392-999. Hoy a las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.



MUCHA CHARLA. Lapacó, Roy, Fabián, Violeta y Bocú. JUNTOS. Migueilito, Lucena, Lavié, Courreges y Sandoval.

CINE-JA Por MELENDEZ



Manjares y Moda

La semana pasada gran parte de la farándula estuvo de fiesta. Es que todos acudieron al llamado de Miguelito Romano quien, con motivo de inaugurar un nuevo local, convocó a sus amigos a un delicioso banquete.

Entre todas las atracciones y novedades que se conocieron, la primera (además de los manjares) fue la vestimenta del anfitrión. El atuendo consistía en pantalón y camisa marrón oscuro y saco haciendo juego con un enorme moño realizado en muaré tostado. El pelo, largo y propio, como para demostrar que, siendo buen coiffeur, sabe cuidar cabelleras.

Claudia Lapacó, por su parte, figuró entre las elegantes, aunque la lista podría completarse con muchos nombres más. Pero lo más importante de esta festichola fue la alegría que vistió las caras de todos los presentes. Quizá porque hace mucho que no había reuniones tan "tupido" como últimamente.

Nini Concertera

Irma Roy, Osvaldo Papaleo, Sergio Velasco Ferrero, Beatriz Bonnet y su esposo, Carlos Roisenthul, Elena Lucena, Mariquita Gallegos, Raúl Lavié formando pareja con Adriana Courreges, Ana María Cachito, Raúl Padovani, Julia Sandoval, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Nini Marshall, en fin... todos departieron prolongando la sobremesa. En cuanto a Doña Nini, estuvo acompañada por un señor canoso desconocido en el ambiente artístico quien, sin embargo, se mostraba optimista en cuanto a los proyectos de la actriz para la próxima temporada marplatense. Es que Nini se apresta a comenzar, con los primeros calorcitos, sus presentaciones en un nuevo café concert...

ANFITRIONA. M. de Romano con B. Bonet y N. Marshall.

TELEVISION

- 9.20 13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA
9.30 11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).
13 TELESUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.
10 9 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA
13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 9 GIMNASIA YOGA
11 LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES
Ciclo cultural conducido por Arturo González Oliva. (15').
10.30 7 TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.
9 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimi Candá.
11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.
13 PANORAMA ITALIANO
10.40 7 DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.
10.45 7 LA SANTA MISA
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.
13 TELESPANA
Conduce Braulio Díaz Sal.
9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.
13 EL CLUB DE HIJITOS
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scalliter.
1.15 9 EL CLUB DE POPEYE
Proyección de dibujos animados.
11 HOMBRES TRABAJANDO
Programa periodístico conducido por José R. Pendas.
1.30 2 SENAL DE AJUSTE
7 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo: "Alfonsina Storni". Conducido por

- Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.
9 ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHES COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequeno, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "No-vios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.
11 ROCK EN TELEONCE
Programa musical conducido por Carlos Beillard. Y la actuación de conjuntos de rock and roll y música progresiva.
12 2 FESTIVAL DE ROCK
Transmisión en duplex con Canal 11.
13 PIPO PESCADOR. Infantil
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.
12.15 7 UNESCO
Presenta: Evangeliza Solari. (Duración 25').
12.45 7 INTRIGA EN HAWAII
Con Conrad, Anthony Elsley, Connie Stevens, Troy Donahue, y otros.
13 11 2 LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucia), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurens, Edda Diaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Sczzioffa, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocioli y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').
13 EL PASTITO. Humorístico
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Glarola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.
13.45 7 DEPOR TV
Televisación directa del encuentro por el Campeonato Nacional de Tercera División que disputarán Boca Juniors y River Plate. Conducción general: José María Muñoz.
14.30 11 2 EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentini, Alberto Mareco y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los

- ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Loco y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.
13 MATINEE COMO EN EL CINE
"AMOR EN EL AIRE": Debido a una extraña situación se forma una pareja de jóvenes que deciden dedicar su vida al arte pero inconvenientes familiares habrán de atentar contra su felicidad. Con: Palito Ortega y Rocio Durcal. Argentino-español 1968. Dirección: Luis César Amadori.
"DALLAS": Un americano del Sur, una vez finalizada la guerra civil, encuentra un ardid para deshacerse de quienes destruyeran su familia. Con: Gary Cooper y Ruth Roman. EE.UU. 1955. Dirección: Stuart Heisler.
"UN CEGADOR IMPLACABLE": Inspirado en una antigua leyenda, un joven mata a sus tíos para quedar único heredero de su fortuna. Con William Schaffer y Paul Newland. Dirección: Boris Karloff.
16 7 ESTO ES CINE
"UNO CONTRA TODOS": El antagonismo entre el concepto clásico y el moderno de la forma arquitectónica, mostrándose a través del filme la lucha de un joven profesional de la materia, que lucha por imponer su espíritu creador ante el tradicionalismo. Con Gary Cooper y Patricia Neal. EE.UU. 1952. Dirección: Charles Vidor.
18 7 ADELANTE JUVENTUD
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.
19 7 JUSTA DEL SABER
Una doble confrontación de corocimientos por el Certamen Nacional: En la primera parte, competirán el Colegio Nacional "Marcos Sastre", de Tigre, con el Colegio "Agustiniño", de San Martín, haciéndolo con posterioridad, en la segunda media hora, la Escuela Normal Mixta "Fróspero Alemandri", de Avellaneda, y la Escuela Normal Nro. 5 "Martín Güemes", de la Capital Federal. Conducción y Producción: Julio Bringer Ayala.
20 7 COCHE A LA VISTA
Final del Gran Premio Turismo Carretera. Conduce Luis Elias Sojt.
13 TITANES EN EL RING
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza" y Don Quijote, "Vikingo", "La Momia", "El Leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo", "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaum", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "El Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deus", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Saril. (60').
20.30 7 DEPOR TV
Tape del encuentro que por la primera fecha del Campeonato Nacional de Primera División disputaron Boca y River.
21 13 CINE DEL DOMINGO
"EL INCONQUISTABLE SEXO DEBIL": Preocupada por su vida cívica, una mu-

- jer descuida a su familia y su esposo se enamora de una frívola vampiresa que conoce a causa de un viaje que debe hacer solo. Con: Paul Newman y Joanne Woodward. EE.UU. 1959. Dirección: Leo Mc Carey.
21.30 2 CINE EN TEVEDOS
"LOCURAS, TIROS Y MAMBOS": Un grupo de amigos llega a triunfar en las tablas gracias a la amistad trabada con una empresaria teatral que los ayuda y con quien viven desopilantes situaciones. Con: Los Cinco Grandes del Buen Humor y Blanquita Amaro. Argentina 1951. Dirección: Leo Fleider.
"DIOS SE LO PAGUE": Cómo un hombre llegó a hacer una gran fortuna pidiendo limosna. Con: Arturo de Cordova y Zully Moreno. Argentina 1948. Dirección: Luis César Amadori.
9 LA COMEDIA DEL DOMINGO
"UNA AVENTURA SIN PECADO": Las divertidas incidencias que vive un tímido médico que, en ausencia de su esposa, decide tener su primera "aventura"... Tenía previsto todos los detalles para concretar su fácil amorio, pero la intervención de los inquilinos de una casa de departamentos, lo coloca en tales apuros, que su salvación estuvo en volver a los brazos de su esposa con su "aventura" frustrada. De Alfonso Millán. Interpretes: Beatriz Taibo y José M. Langlais.
11 DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Boreas, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Caza. Dirección: Potin Domínguez. (30').
22 11 LA SUPERNOCHE
CINCO GALLINAS Y EL CIELO: La extraña experiencia de un químico realizada en gallinas y el cambio radical sufrido en las personas que las comen. Con: Narciso Ibáñez Menta y Luis Arata. Argentina: 1957. Dirección: Rubén Cavallotti.
23 7 REDACCION 7. Informativo.
23.30 7 INCOGNITAS DEL HOMBRE
Se tratará el tema: "La madre".
9 LA NOCHE DEL DOMINGO
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.
11 TELEONCE INFORMA
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto E. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".
13 NOTICIERO 13. Deportivo.
0.30 7 NOTICIERO EMPRESARIO
9 LA AVENTURA DE LA CIENCIA
Tema: "Las ventanas del alma".
AL CIERRE DE TRANSMISIONES
7 MENSAJE ESPIRITUAL
9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
11 PALABRAS DE VIDA
13 UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première



GRACIOSO. Woody: gracia muy personal.

BURLA DESENFRENADA A TODO Y A TODOS

El sello Artistas Unidos anuncia el inminente estreno de "Bananas", una comedia escrita, dirigida y protagonizada por Woody Allen, secundado por Louise Lasser, Carlos Montalbán, Natividad Abascal, Jacobo Morales y Miguel Suárez.

"Bananas" narra las desventuras de un norteamericano que, luego de un fracaso sentimental, decide ahogar sus penas dedicando su existencia a una causa vital. Es así como, influido por la nostalgia de su último amor —una militante en pro del derrocamiento de las dictaduras latinoamericanas—, decide emigrar a un pequeño e imaginario país agobiado por los golpes de Estado.

Esta es una sátira desenfundada donde Allen apunta sus dardos contra todo y todos. Se burla de los lampiños dictadores de estrechas miras y de los barbudos guerrilleros de memoria frágil cuando abaten a aquellos dictadores y toman el poder. Esto para empezar, porque sus ataques llegan hasta la sociedad represiva norteamericana y su sexomanía fetichista, a la televisión, al sionismo, a la industria, al clero, al comercio, al psicoanálisis, a la justicia, al FBI, a la CIA y a las instituciones más caras a los norteamericanos. Woody Allen ocupa, desde hace algunos años, un lugar prominente en el mundo del espectáculo norteamericano. Fue el libretista y uno de los protagonistas de "¿Qué pasa, Pussycat?" —de la que también ideó la escenografía— e interpretó dos personajes en "Casino Royal".

El filme "Bananas" fue proyectado el pasado lunes en una función privada para actores cómicos de nuestro ambiente (Raymundo Soto, Jorge Porcel, Tato Boreas, etc.). Todos se divirtieron en grado sumo, tanto como se espera que se ría el público a partir del próximo jueves.



SATIRA. Woody y Natividad Abascal en una escena de la película que pronto veremos.

lo bueno y lo malo



SANDRINI

• Es Así... ¿o No?...

Se planean ya las obras para la temporada marplatense... Sandrini, Vittori, Bianco, Pepe Soriano, Beatriz Taibo, Bredston, Pacheco, etc. La lista es larga, pues a las actividades teatrales propiamente dichas, este año se sumarán otras figuras que preferirán ofrecer espectáculo de "café-concert", como Nini Marshall, "Polo" Lavié, etc.

Todos, naturalmente, planean su labor calculando que quienes van a la ciudad balnearia —por poco o mucho tiempo— disponen de recursos para, en ese lapso, gastar sin preocupaciones de trabajo ni de otros compromisos ajenos a las "vacaciones"... Y así, claro está, que la mayoría piensa más en el negocio que en el espectáculo.

• Un Gran Cine

"Enrique VIII y sus seis esposas", es algo más que un hermoso, serio y riguroso filme inglés de gran calidad. Es también la posibilidad artística compartida que se les presenta a los jóvenes para ver a un notable actor: Kelt Mitchell, desafiando con su calidad de actor lo que antes hicieron también para el séptimo arte, figuras de la talla de Emil Jannings, Charles Laughton, Lionel Barrymore, Richard Burton. Y de ver cómo el cine inglés, cuando se pone serio, nos regala ese bello torneo de interpretación que logran artistas como Donald Pleasence, Charlotte Rampling como "Ana Bolena", Jane Asher como "Jane Seymour", Frances Cuka como "Catalina de Aragón", entre otros. Y eso da mucho gusto y satisface a cualquier tipo de espectador.

• Ven Poco Cine...

...los jóvenes argentinos de hasta 20 años de edad. Apenas un 23,7 por ciento. El alto costo de las localidades, la escasa calidad de la gran cantidad de películas que se estrenan constantemente, y las limitaciones que impone la censura, conspiran contra las posibilidades no solo económicas de los jóvenes, sino que atentan contra sus gustos. Filmes de relevante calidad como "La Madre" de Pudovkin o "Dodeskaden" de Kurosawa, no alcanzaron a estar una semana en cartel. En cambio "El padrino" o "Cabaret" se mantienen. Pese a mil pesos la platea, son pocos los jóvenes que pueden asistir para ver a Marlon Brando o Liza Minnelli. ¿Tiene esto solución? Tendría que tenerla. Y hay que buscarla pronto.

• Caballero Cruzado

"Brancalone, en las Cruzadas" no es para reír desopilantemente como su antecesora, "La Armada Brancalone". Pero es poética, romántica. El espectador asiste con una sonrisa permanente. Y sus estampas son como cromos de bello trazado pictórico narrando cuentos que parecen los del anciano abuelo, extraídos de polvorientos libros de caballería, de caballeros cruzados, de insomnes narraciones de historias ya perdidas. Y entre la loca imaginación de la narración, surge vigorosa y creativa la labor excepcional de ese magnífico historión que es Vittorio Gassman. Y entonces uno se da cuenta de que "Brancalone, en las Cruzadas", puede seguir "viéndose" después, muchos días después. Para recordarla siempre.



MITCHELL



L. MINELLI

QUIEN ES QUIEN

graron evitarlos. El muchacho tenía doce años, más o menos, era italiano como su madre. El padre, en cambio, era alemán...

A fines de 1945, terminado el drama tremendo, retornaron a Italia... Era el regreso de una vida nueva, distinta, para la reedificación de ciudades y pueblos —después de la guerra— y, también, reedificación de conceptos sociales, morales, de conveniencia...

Aquel muchacho de 12 años, Mario Girotti, comenzó a crecer aceleradamente y a agigantarse en las exigencias de la vida... No pensaba en la fama, sino en ganarse el sustento cada vez más difícil... Incurrió en el mundo del teatro, del cine...

Era fuerte, pero no macizo, poseía un físico que trascendía virilidad, coraje, cierta crueldad... y, sin embargo, sabía —sabía— sonreír y mirar la vida con optimismo, con fe, tal vez, con mucha bondad... Le tocó actuar en muchas películas mediocres, ubicado en oscuros papeles, sin mayor chance...

—No quiero acordarme los títulos de esos filmes —suele decir— Yo nací en el cine, el mismo día que me bautizaron Terence Hill...

Esta es la historia de Mario Girotti, en el registro civil, italiano y de Terence Hill en los anales de la cinematografía; en la inmensa popularidad adquirida en casi todos los países con su recio personaje de invencible y extraño héroe de "westerns".

—Un día —cuenta Terence— alguien puso en mis manos un "colt" y me dieron un papel en "Dios perdona, yo no...", y entonces nací para millones de seres en todas partes del mundo... Después vinieron "Viva Django" y "Que el diablo te perdone..."

Mario Girotti, no tiene nada que ver con otro famoso del cine italiano, Máximo Girotti... Es, para todos, el máximo exponente del "cowboy" del Oeste americano, aunque

Trinity, Cow-Boy Veneciano

Eran los primeros meses del año 1945... La familia Girotti se encontraba en Dresden, Alemania... Eran los tiempos duros de la guerra y desde las nubes llegaban, a cada instante, mortíferos mensajes de fuego y muerte tratando de romper la resistencia alemana... Los aviones efectuaban sus raids, unos detrás de otros. Los Girotti deambulaban entre escombros y refugios tratando de gambetear a la muerte... Y lo

haya nacido en Venecia y guste, como nadie, de los "spagueti", la "pizza" y los "gnocchi a la bolognesa".

—Lo más lindo del caso —suele decir él— es que me llaman Girotti, me conocen como Terence Hill y para la mayoría, soy simplemente Trinity.

¿Cómo es en la vida real este hombre que, en la actualidad, constituye un auténtico ídolo de multitudes en casi todos los países del mundo...?

Vamos a hacer una breve semblanza, que es una forma exacta de reflejar quién es quién...

Personalmente es un tipo afable y que ama la libertad por sobre todas las cosas. Tiene en este sentido algo de su personaje, que se muestra como la parodia o la farsa de la violencia, esa violencia que crearon los "western" norteamericanos.

—Soy como los hippies, aunque no viva como ellos. Me desagrada la violencia aunque sea para todos "Trinity". Si por mí fuera montaría en un coche o en una motocicleta con mi mujer y mi hijo y recorrería toda Europa durmiendo allí donde me sorprendiera la noche... comiendo lo que encontrara, sin preocuparme mucho por el menú...

Terence está casado con Lory Hill, una muchacha rubia, no muy linda pero que entiende muy bien a su marido.

—Cuando me casé con ella comenzó mi fortuna —dice Terence— pues hasta ese momento, solo hacía perdidos "bolos" en películas sin mayor trascendencia. Mi nombre figuraba ni en los largos y nutritivos "repartos"...

Tienen un hijito —Jess— de dos años de edad y es muy común verlos a los tres, en una moto cruzando a toda velocidad las campiñas de los alrededores de Roma.

La mirada azul de Terence, se está volviendo acerada a fuerza de interpretar a su personaje. Pero él suele decir a sus amigos:

—No creo en la violencia, sino como un buen negocio... Y esto es lo que hago en el cine... pero nada más que en el cine, ¡eh!

Con lo cual quiere decir que lo que hace es, sencillamente, porque tal es el camino para lograr lo que ha logrado: popularidad, fortuna, posición económica.

—Es muy duro ser pobre —comentó a un redactor de un popular semanario romano—, y la verdad es que trataré de no serlo nuevamente. Por ahora prefiero seguir siendo "malo" terrible, aunque un poco irónico y farsante en los "westerns", hasta que mi situación económica me permita, alguna vez, elegir lo que yo, realmente, quiero hacer en cine.



AMENAZA. Acerada mirada del "matador". TRINITY. Una escena de "Me llaman Trinity", con B. Spencer y E. Morano.